Cologne 13 novembre 1895



MUSEUM

CHRISTIAN HAMMER

IN STOCKHOLM.

Die

Gemälde-Sammlung.

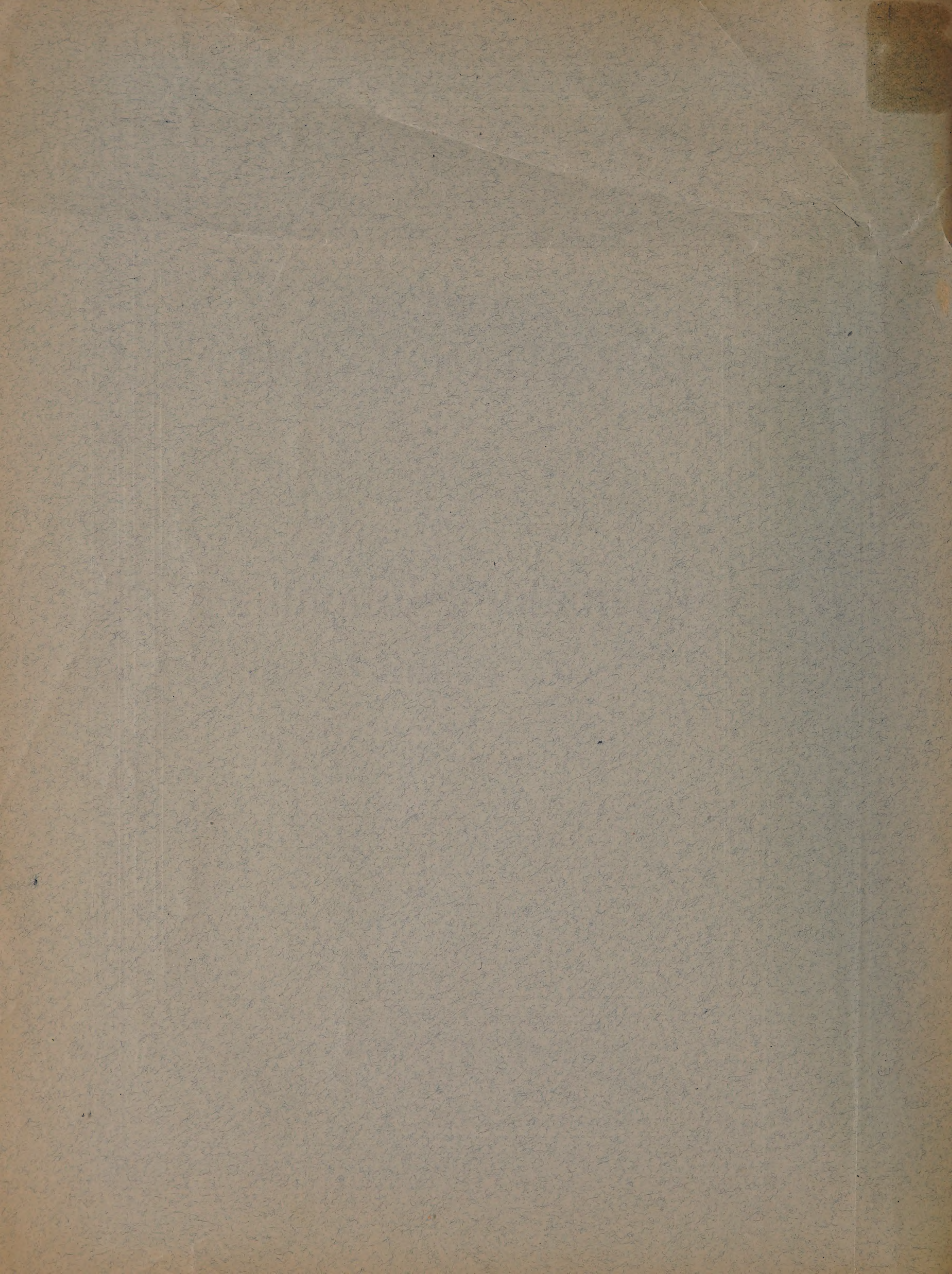
III. THEIL.

VERSTEIGERUNG ZU KÖLN

den 11. bis 13. November 1895.

Druck von M. DuMont Schauberg, Köln.

7072.



Die

GEMÄLDE-SAMMLUNG

des

Museums Christian Hammer

in

STOCKHOLM.

III. Theil.



KATALOG

der

reichhaltigen und ausgewählten

GEMÄLDE-SAMMLUNG

des

Museums Christian Hammer

in

Stockholm.

III. Theil.

Gemälde von Meistern aller Schulen des XV.—XIX. Jahrh.

Versteigerung zu Köln

den 11. bis 13. November 1895

durch

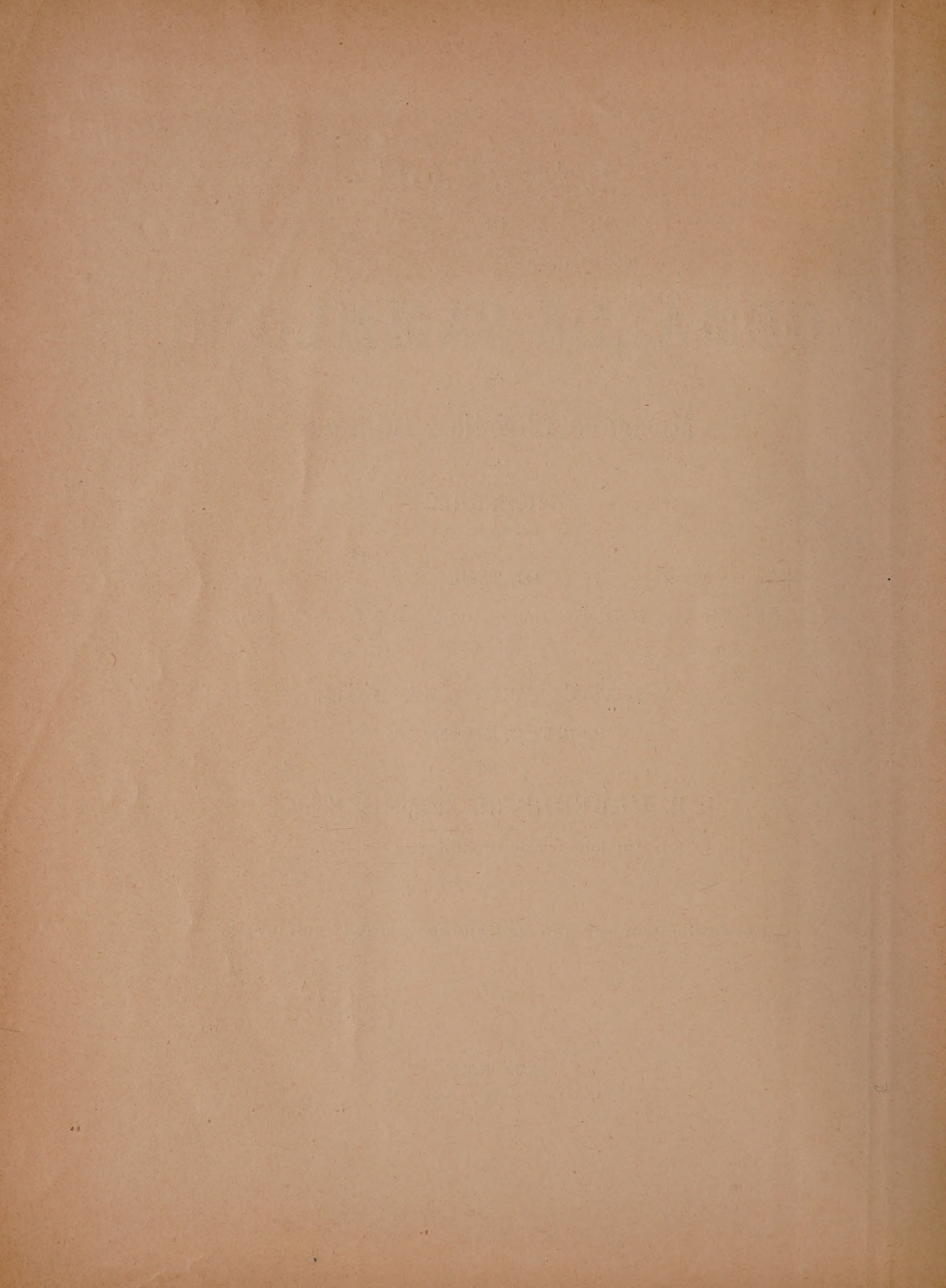
J. M. HEBERLE (H. Lempertz' Söhne)

im Auctions-Locale Breitestrasse 125—127.

Verkaufs-Ordnung und Bedingungen siehe umstehend.

Köln, 1895.

Druck von M. DuMont Schauberg.



Bedingungen.

Die Sammlung ist in Köln in meinen Sälen, Breitestrasse 125—127, zur Besichtigung ausgestellt:

Samstag den 9. November und Sonntag den 10. November 1895

von 9—1 Uhr Vormittags und 3—6 Uhr Nachmittags.

Nur den mit Katalogen versehenen Personen ist die Besichtigung der Sammlung und Beiwohnung der Versteigerung gestattet. Den Besuchern wird bei der Besichtigung und Untersuchung der Gemälde die grösstmöglichste Vorsicht empfohlen, damit kein Gegenstand beschädigt werde. Jeder hat den durch ihn entstandenen Schaden zu ersetzen.

Der Verkauf geschieht gegen **baare Zahlung**. Ausser dem Steigpreise hat der Ansteigerer das gewöhnliche Aufgeld von 10% per Nummer zu entrichten. Die Gemälde werden in dem Zustande verkauft, worin sich solche befinden. Nachdem durch die Ausstellung dem Publikum Gelegenheit geboten, sich über den Zustand der Gemälde zu unterrichten, kann nach geschehenem Zuschlage keinerlei Reclamation berücksichtigt werden. Die Namen der Maler sind zumeist nach dem früheren Inventar beibehalten.

Sollten über den Zuschlag bei erfolgtem Doppelgebote Zweifel entstehen, so wird augenblicklich der Gegenstand von neuem ausgesetzt, um jedem Theile auf die unparteiischste Weise zu begegnen.

Die Ansteigerer sind gehalten, ihre Ankäufe nach jeder Vacation in Empfang zu nehmen und Zahlung dafür incl. des Aufgeldes von 10% per Nummer an den Unterzeichneten zu leisten; widrigenfalls behält sich der unterzeichnete Auctionator das Recht vor, die angesteigerten, nicht in Empfang genommenen Gemälde auf Kosten und Gefahr des Ansteigerers wieder zu verkaufen. Die Aufbewahrung bis zur Abnahme und Bezahlung geschieht mit möglichster Sorgfalt, **jedoch auf Gefahr des Ansteigerers.**

Köln, im October 1895.

J. M. HEBERLE (H. Lempertz' Söhne).

Verkaufs-Ordnung.

Montag den 11. November 1895, Nachmittags 3 Uhr:

No. 1—121.

Dienstag den 12. November 1895, Vormittags 9½ und Nachmittags 3 Uhr:

No. 122—371.

Mittwoch den 13. November 1895, Vormittags 9½ und Nachmittags 3 Uhr:

No. 372 bis Schluss.





A. Gemälde meist älterer Schulen.

Aartsen, Pieter,

geb. zu Amsterdam 1507; † daselbst 1573.

1 **Die Gemüsehändlerin.** Grosser Kram mit Gemüsen und Früchten aller Art, dabei eine junge Frau, die von einem Manne umarmt wird, und ein Knabe. In der Ferne ein Mann und eine Magd.

Sehr schön ausgeführtes Bild.

Leinwand. Höhe 116, Breite 142 Cent.

Adlersparre, S. A.,

geb. 1808; † 1862.

2 **Die hl. Familie nach Raphael.** Vorzügliche Copie, für die kath. Kirche in Stockholm angefertigt.

Provenienz: Sammlung der Königin Josefine.

Leinwand. Höhe 220, Breite 145 Cent.

Aken, Jos. van,

geb. 1709 zu Antwerpen; † 1749.

3 **Die Comödianten.** Auf einer im Freien aufgeschlagenen Bühne eine ein Theaterstück aufführende Schauspielertruppe, vor welcher eine grosse Anzahl Zuschauer.

Gutes Bild. Bezeichnet: J. v. Aken. Prov. Exc. Lagerheim No. 1.

Leinwand. Höhe 60, Breite 85 Cent.

Albani, Francesco,

geb. 1578 zu Bologna; † daselbst 1660.

4 **Nymphentanz.** Vor einem grossen Fasse, auf und bei welchem Bacchus und seine Gefährten sitzen, tanzt eine Anzahl Nymphen und Amoretten.

Kupfer. Höhe 15, Breite 10 Cent.

5 **Pan's Opfer.** Vor der Büste des Gottes Pan eine Anzahl Nymphen etc.

Gegenstück zum Vorigen.

Kupfer. Gleiche Grösse.

Anselmi, Michelangelo,

geb. 1491 zu Lucca; † 1554.

6 **Die Anbetung der Hirten.** Den Mittelpunkt bildet Maria, die den neugeborenen Jesusknaben innig an ihre Brust drückt. Um sie herum die neugierig zuschauenden Hirten, Engel etc.

Prov. Sammlung Bischof Fahlcrantz.

Holz. Höhe 50, Breite 40 Cent.

d'Arthois, Jacques,

geb. zu Brüssel 1613; † daselbst 1678.

7 **Gebirgslandschaft.** Mit dichten Waldungen besetzte gebirgige Gegend, in welcher der Thurm eines Schlossgebäudes in der Ferne zum Vorschein kommt. Als Staffage drei Figuren.

Dunkel gehaltenes Bild. Prov. Sammlung der Königin Desideria.

Leinwand. Höhe 100, Breite 135 Cent.

8 **Landschaft.** Rechts grosse Baumgruppe, vor der ein Führer den beladenen Esel nach vorne treibt. Links Heerde mit Hirten bei einem Gebäude, über welches hinaus Blick auf eine Hügellandschaft.

Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung.

Leinwand. Gleiche Grösse.

Ascenzi, Carlo,

lebte zu Ende des XVII. Jahrh. in Italien.

9 **Allegorie.** Ein heiliger Ordensmann schwebt, von Engeln gehalten, in Wolken.

Prov. Prof. Byström.

Leinwand. Höhe 65, Breite 46 Cent.

Axelson, Axel,

geb. 1854; † 1892.

10 **In der Sacristei.** In einem Lehnstuhle sitzt ein Geistlicher vor einem Tische, mit Schreiben beschäftigt. Der Raum ist ausgestattet mit Kirchengeräthen, Büchern, Gewändern etc.

Gutes Bild. Bezeichnet: Axel Axelson 1879, Derendorf am Rh.

Leinwand. Höhe 42, Breite 36 Cent.

Baalen, Hendrik van,

geb. 1560 zu Antwerpen; † 1632.

11 **Amorettengruppe.** Drei Amoretten sind im Begriffe, mit einem mächtigen Blumenkranze eine grosse Vase zu schmücken.

Leinwand. Höhe 30, Breite 40 Cent.

Barocci, Federic, gen. Fiori,

geb. 1528 zu Urbino; † daselbst 1612.

12 **Mariä Opferung im Tempel.** Treppenaufstieg vor dem Allerheiligsten mit Maria, ihren Eltern, dem Hohepriester und andern. In der Höhe einige schwebende Engel.

Prov. Bischof v. Fahlcrantz 38.

Leinwand. Höhe 110, Breite 90 Cent.

Behn, Andreas von,

schwedischer Meister; † 1715.

13 **Andromeda.** Dieselbe, an den Felsen gekettet, wird von einem mächtigen Seeungeheuer bewacht.

Vortreffliches, miniaturartig behandeltes Bild. Bezeichnet: A. von Behn px. 1700.

Kupfer. Höhe 19½, Breite 15½ Cent.

14 **Derselbe Vorwurf.**

Gouache-Malerei auf Pergament.

Höhe 20½, Breite 16 Cent.

Beich, Joachim Franciscus,

geb. zu Ravensburg 1665; † 1748 zu München.

15 **Landschaft.** In einer bewaldeten Thalniederung ein grosser Complex ausgedehnter Gebäulichkeiten, von denen ein Weg nach vorne zu einem Flusse führt, an dem ein Angler und ein Jäger.

Leinwand. Höhe 50, Breite 72 Cent.

Belanger, Louis,

geb. in Frankreich um 1760; † 1816 zu Stockholm.

16 **Landschaft.** An einem steilen Felsen vorbei, von dem cascadenartig ein Bach herniederstürzt, führt zum Vorgrunde ein Flüsschen, das rechtsseitig von einer Gartenmauer begrenzt wird. Ueber diese hinweg Blick auf einen mit grossen Burggebäuden bestandenen hohen Berg.

Schönes effectvolles Bild. Prov. Sammlung Oberst von Blom.

Holz. Oval. Höhe 40, Breite 50 Cent.

17 **Landschaft.** Ein zwischen Buschwerk sich zum Vorgrunde hinziehendes Wasser wird überspannt von weiter Bogenbrücke, über welche hinaus Blick auf einen mit mächtiger Ruine bestandenen Berg. Figurenstaffage.

Stimmungsvolles Bild. Prov. Sammlung Oberst von Blom No. 45.

Leinwand. Höhe 22, Breite 28 Cent.

Bellini, Giovanni, gen. Giambellin,

geb. um 1428; † 1516 zu Venedig.

18 **Die Aufopferung Jesu im Tempel.** Ueber einen Tisch des Tempels hält der greise Simeon das nach seiner Mutter die Hände ausstreckende Jesuskind. Links Maria und Joseph und mehrere Frauen.

Gutes Bild. Prov. Sammlung Byström No. 81.

Leinwand. Höhe 98, Breite 150 Cent.

Belly, Jacques,

geb. 1609 in Chartres; † daselbst 1674.

19 **Die Hellespontische Sibylle.** Lebensgrosse Halbfigur, in Landschaft stehend und gegen Himmel blickend. Sie hält in beiden Händen eine Schriftrolle mit der Inschrift: Nascetur de virgine hebraea.

Sehr gutes, zumal in der Gesichtscarnation trefflich behandeltes Bild. Bezeichnet: J. B. Prov. Sammlung Fru Wall.

Leinwand. Höhe 97, Breite 78 Cent.

Bemmel, Peter von,

geb. zu Nürnberg 1685; † daselbst 1754.

20 **Italienische Landschaft.** Grosse Felshöhle mit Sculpturen, Ruinen etc. Durch dieselbe Blick auf eine freundliche Landschaft. Als Staffage: Wegelagerer, einen Reiter anfallend.

Schönes, in leuchtenden Farben hergestelltes Bild. Bezeichnet: P. v. Bemmel 1723.

Leinwand. Höhe 32, Breite 46 Cent.

Bent, Jan van der,

geb. zu Amsterdam 1650; † 1690.

21 **Viehstück.** Brauner Ochse in Landschaft, nach links stehend.

Prov. Sammlung Grubbe.

Holz. Höhe 20, Breite 17 Cent.

Berg, Adolf Julius,

geb. zu Carlshamn (Bleking) 1820; † zu Stockholm 1876.

22 **Marine.** Offene See mit vollgetakeltem Zweimaster, bei welchem einige bemannte Boote.

Ansprechendes Bildchen. Prov. Sammlung der Königin Desideria (Bernadotte).

Holz. Höhe 20, Breite 25 Cent.

Bergen, Dirk van,

geb. zu Haarlem um 1645; † 1689.

23 **Viehstück.** Auf einer Weide hütet ein Hirte bei hohem Baum seine Heerde, während die Hirtin eine Kuh melkt.

Prov. Sammlung Schytzaercrantz.

Leinwand. Höhe 23, Breite 28 Cent.

Berghem, Nic. Pietersz.,

getauft zu Haarlem 1620; † zu Amsterdam 1683.

24 **Landschaft.** Bei einer niedrigen Strohhütte sitzt, ihr Vieh hütend, eine aus Mann, Frau und Kind bestehende Hirtenfamilie, die, um einen gefüllten Napf gruppirt, ihr Tischgebet verrichtet.

Gutes Bild. Prov. Sammlung der Königin Desideria (Bernadotte) No. 216.

Leinwand. Höhe 57, Breite 65 Cent.

25 **Italienische Landschaft.** Im Vorgrunde einer gebirgigen Gegend ein Gebäude mit Schuppen, vor welchem eine Familiengruppe am Boden kauert.

Prov. Sammlung König Oscar's I. No. 270.

Leinwand. Höhe 40, Breite 40 Cent

Bjorck, Jacob,

1726—1793.

26 **Bildniss eines Kindes.** In ein weisses, mit blauen Rüschen besetztes Gewand gekleidet, sitzt ein junges Mädchen, bis zum Knie dargestellt, in einem grünen Polstersessel und hält auf seinem Schoosse eine Anzahl Blumen.

Gutes Bild.

Leinwand. Höhe 73, Breite 60 Cent.

Bosch, Jacob van der,

geb. zu Amsterdam 1636; † 1676.

27 **Fruchtstück.** Neben einem geflochtenen Korbe, der gefüllt mit weissen und rothen Trauben, steht eine flache Schale mit Feigen.

Prov. Sammlung Cardinal Fesch.

Leinwand. Höhe 49, Breite 66 Cent.

Both, Jan,

geb. zu Utrecht um 1610; † daselbst nach 1650.

28 **Landschaft.** Italienische Gebirgsgegend mit grossem Wasser, an dessen Ufern Gebäude-Complexe etc. Vorne grosse, von Bäumen beschattete Reste eines grossen Baues, bei welchem eine Frau mit zwei Männern.

Feintöniges Bild von recht guten Beleuchtungseffecten.

Leinwand. Höhe 46, Breite 59 Cent.

Boucher, François (Art).

29 **Landschaft.** Vor einem alten Gemäuer, hinter welchem ein Mann hervorschaut, sitzt eine junge Dame und streut dem vor ihr befindlichen Geflügel Futter hin. Rechts ein kleines Mädchen und bei einem Plankenzaun eine Schafheerde.

Leinwand. Höhe 80, Breite 102 Cent.

Breda, Carl Friedr. von,

geb. 1759; † 1818.

30 **Weibliches Bildniss.** Brustbild einer vornehmen Dame, en face dargestellt, mit grossem weissen Radkragen. Sie hält die Rechte auf die Brust gelegt.

Prov. Sammlung Grubbe.

Leinwand. Höhe 60, Breite 47 Cent.

Breda oder **Bredael, Pieter van,**

geb. zu Antwerpen 1630; † daselbst.

31 **Viehstück.** Bei einer Häusergruppe stehen einige Pferde, deren Reiter beim Jagdruf eines Genossen aufzusteigen im Begriffe sind.

Schönes, effectvolles Bild

Leinwand. Höhe 32, Breite 42 Cent.

Bril, Matthäus,

geb. 1550 zu Antwerpen; † 1580 zu Rom.

32 **Flusslandschaft.** Ein von Schiffen belebter Fluss durchschneidet ein freundliches Thal, in welchem links alte Gebäude-Reste und Häuser. Zahlreiche Figurenstaffage.

Vorzüglich ausgeführtes Bildchen von trefflicher Behandlung und lebhaftem, freundlichem Colorit. Bezeichnet: M. B.

Holz. Höhe 23, Breite 32 Cent.

Brill, Paul,

geb. zu Antwerpen 1554; † zu Rom 1626.

33 **Landschaft.** Weite Gebirgslandschaft mit Aussicht auf einen die Gegend durchquerenden, in eine grosse Bucht mündenden Fluss. Die zahlreiche Figurenstaffage von Rottenhamer.

Prov. Sammlung der Königin Desideria.

Leinwand. Höhe 160, Breite 200 Cent.

34 **Landschaft.** Dem Vorigen ähnliche Darstellung.

Gegenstück.

Leinwand. Gleiche Grösse.

Bronzino (Nach ihm).

35 **Weibliches Bildniss.** Lebensgrosses Brustbild der Leonora di Toledo, en face, in brauner, reich mit Gold gestickter Kleidung. Das glatte Haar umspannt ein Perlennetz.

Sehr schönes, interessantes Costümbild. Prov. Sammlung Brogren.

Leinwand. Höhe 65, Breite 50 Cent.

Brueghel, Jan, gen. **Sammet-Brueghel,**

geb. zu Brüssel 1568; † zu Antwerpen 1625.

36 **Der reiche Fischzug.** Christus, auf einem Felsvorsprung stehend, lässt Petrus zu sich kommen, während dessen Genossen mit dem Einbringen der Fische beschäftigt sind. Rechts auf der Berghöhe Christus in seiner Lehrthätigkeit.

Sehr schönes Bild von fleissigster Durchführung und recht gut in der Farbe.

Holz. Höhe 54, Breite 72 Cent.

37 **Landschaft.** Waldige hügelige Gegend, in deren Vorgrund Christus und die Samariterin. In der Ferne die nahenden Jünger.

Feintöniges Bildchen. Prov. Sammlung Zetterberg No. 56.

Kupfer. Oval. Höhe 16, Breite 21 Cent.

38 **Landschaft.** Weite Gebirgslandschaft, die ein von Booten belebter Fluss bis zum Vorgrunde durchzieht. Rechts vor dichtem Gebüsche einige Hütten und als Staffage die Taufe des Eunuchen etc.

Sehr schönes, emailartig behandeltes Bild von trefflicher Färbung. Datirt 1601. Prov. Sammlung General Löwenhjelm No. 53.

Holz. Höhe 30, Breite 48 Cent.

39 **Landschaft.** Waldreiche Gegend mit Kirche, Häusergruppen und kleinem Wasser. Im Vorgrunde auf grünem Rasen ein sitzendes Paar.

Vortreffliches, emailartig ausgeführtes Bildchen. Prov. Sammlung Brogren.

Kupfer. Höhe 20, Breite 24.

40 **Landschaft.** An mächtigen, mit Schlössern bebauten Bergen vorbei führt ein Fluss zum Vorgrunde hin. Am diesseitigen Ufer als Staffage zwei Personen.
Sehr gutes, trefflich behandeltes Bildchen. Prov. Sammlung Graf Flemming.
Holz. Höhe 23, Breite 34 Cent.

41 **Winterlandschaft.** Schneebedeckte waldige Gegend mit Fluss. Als Staffage reitende Frau und andere Personen.
Holz. Rund. Diam. 11½ Cent.

42 **Landschaft mit Scenen aus dem Leben Johannes d. T.** Links der Jordanfluss mit der Taufe Christi, im Vorgrunde Johannes predigend und rechts sein Martyrium.
Sehr schönes Bild von fleissiger, guter Ausführung sowohl im Landschaftlichen wie in der reichen Staffage. Prov. Sammlung Baron Bennet.
Holz. Höhe 62, Breite 84 Cent.

Brueghel, Jan (Schule).

43 **Apollo.** Derselbe sitzt in waldiger Landschaft unter einem Baum, vor ihm eine grosse Anzahl Thiere aller Art.
Holz. Höhe 32, Breite 47 Cent.

Byzantinische Schule.

44 **Kreuz mit Heiligengruppen.** Zu beiden Seiten je zwei männliche Heiligen mit Buch und Schriftrolle. In der Mitte, unter einem Muttergottesbildchen eingelassen, ein reliefirtes Kreuz mit Corpus in vergoldetem Kupfer, theils mit Zellenemail wirkungsvoll ausgestattet.
Sehr interessantes Bild.
Holz. Höhe 28, Breite 42 Cent.
Höhe des Kreuzes 18, Breite 11 Cent.

45 **Der Weltheiland.** Halbfigur Christi, in der Linken die Weltkugel haltend.
Holz. Höhe 30, Breite 26 Cent.

46 **Heiliger Bischof.** In ganzer Figur dargestellt, steht derselbe segnend in seinem Ornate und hält in der Linken ein grosses Buch. Mit Vergoldung.
Holz. Oval. Höhe 14½, Breite 10 Cent.

47 **Heiligengruppe.** Eine Anzahl von sechs Heiligen gruppirt sich um ein in der Höhe befindliches Madonnenbild. Die Scheibennimben vergoldet.
Holz. Höhe 19, Breite 13 Cent.

48 **Heiliger Bischof.** Zur Hälfte sichtbar, steht derselbe segnend en face und hält in der Linken ein geöffnetes Buch. Zu beiden Seiten Christus und Maria, in Wolken sitzend. Goldgrund.
Holz. Höhe 30, Breite 24 Cent.

Belotto, Bernardo, gen. Canaletto,

geb. zu Venedig 1720; † zu Warschau 1780.

49 **Landschaft.** Unter leichtbewölktem Himmel eine ausgedehnte Flachlandschaft. Links ein grosses Dorf mit zerstreut liegenden Gehöften.
Vortreffliches Bild von tiefer schöner Färbung und guter Beleuchtung.
Leinwand. Höhe 105, Breite 194 Cent.

Cantarini, Simone, gen. il Pesarese,

geb. 1612 zu Oropezza; † zu Verona 1648.

50 **Die Himmelfahrt Mariä.** Beim geöffneten Grabe die erstaunten Jünger und in der Höhe Maria, von Engeln umgeben in Wolken schwebend.
Prov. Sammlung Bischof Fahlcrantz No. 29.
Leinwand. Höhe 70, Breite 56 Cent.

Carracci, Agostino,

geb. 1557 zu Bologna; † zu Parma 1602.

51 **Memento mori.** Eine jugendliche weibliche Gestalt liegt blumengeschmückt auf dem Ruhebette und hält in der Rechten einen Todtenkopf und eine Schlange. Neben ihr eine Amorette, Seifenblasen hervorbringend.

Interessantes Bild. Prov. Sammlung Oberst Blom No. 107.

Leinwand. Höhe 23, Breite 29 Cent.

Carracci, Annibale,

getauft zu Bologna 1560; † zu Rom 1609.

52 **Weibliches Bildniss.** Lebensgrosses Brustbild eines jungen Mädchens en face, in rothem Untergewande und grünem Mantel, die Augen niedergeschlagen haltend.

Gutes Bild. Prov. Sammlung Prof. Byström No. 25 und Bischof Fahlcrantz.

Leinwand. Höhe 49, Breite 39 Cent.

53 **Christus am Kreuz.** Der todte Erlöser am Kreuze hängend. Am Boden die knieende hl. Maria Magdalena.

Prov. Sammlung König Oscar's I.

Leinwand. Höhe 47, Breite 37 Cent.

54 **Gebirgslandschaft.** Romantische Gegend mit hohem Gebirge und Baumgruppen. Als Staffage die Flucht nach Aegypten und andere Personen.

Schönes, dunkel gehaltenes Bild. Prov. Sammlung Königin Desideria.

Leinwand. Höhe 63, Breite 77 Cent.

Carracci, Lodovico,

geb. zu Bologna 1555; † 1619.

55 **Die Bischofswahl.** Bei hohen Säulenbauten steht ein Ordensgeistlicher, die Hände emporhaltend; vor ihm einige Kirchendiener, die Mitra und Stab überreichen.

Prov. Sammlung Wallgren.

Leinwand. Höhe 35, Breite 25 Cent.

Cavedone, J.,

geb. 1577 zu Sassuolo; † 1660.

56 **Der hl. Johannes d. T.** Halbfigur des jugendlichen Heiligen, in der Rechten den Kreuzstab haltend und das Haupt zur Seite wendend.

Effectvolles Bild. Prov. Sammlung Prof. Byström.

Holz. Höhe 65, Breite 48 Cent.

Cesari, Guiseppo, gen. il Cavaliere d'Arpino,

geb. zu Rom 1568; † daselbst 1640.

57 **Betende Madonna.** In ein rothes Gewand und grünen Mantel gekleidet, ist dieselbe in Lebensgrösse nach rechts dargestellt. Sie hält die Hände gefaltet und das von langem Haar umrahmte Gesicht ist rückwärts gewendet.

Gutes, ausdrucksvolles Bild. Prov. Sammlung Arvidson No. 18.

Leinwand. Höhe 78, Breite 62 Cent.

Champagne, Philipp de,

geb. zu Brüssel 1602; † zu Paris 1674.

58 **Christus und die Samariterin am Jacobsbrunnen.** Vor einem dunkeln Gebüsche, neben welchem zwei Jünger sichtbar sind, ist Christus, mit der Rechten seitwärts zeigend, mit der Frau im Gespräche begriffen.

Dunkel gehaltenes Bild. Prov. Sammlung Lagerheim.

Leinwand. Höhe 45, Breite 55 Cent.

Cima da Conegliano (Nach ihm).

59 **Madonna mit Heiligen.** Maria, in Landschaft sitzend, hält auf ihrem Schoosse den Jesusknaben, der die Linke auf das Haupt des vor ihm knieenden kleinen Johannes legt. Zu beiden Seiten der hl. Bartholomäus und eine weibliche Heilige mit Palme.

Schönes Bild. Prov. Sammlung Lagerheim.

Leinwand. Höhe 77, Breite 88 Cent.

Cornelius, Peter von,

geb. 1783 zu Düsseldorf; † zu Berlin 1867.

60 **Erzengel Michael.** In Wolken schwebend, bekämpft derselbe den unter ihm befindlichen Drachen. Grau in grau.

Prov. Sammlung Jacobsen.

Leinwand. Höhe 26, Breite 19 Cent.

Correggio, Antonio (Allegri),

geb. zu Correggio 1494; † daselbst 1534.

61 **Gott Vater, in Wolken schwebend.** Ihn halten einige schwebende Engel empor.

Erworben zu Rom von König Gustav III.

Holz. Höhe 16, Breite 21 Cent.

Courtois, Jacques, gen. le Bourguignon,

geb. zu St. Hippolyte 1621; † zu Rom 1676.

62 **Reitergefecht.** In einer von Hügeln begrenzten Ebene sprengt eine Anzahl Reiter zur Ferne. Vorne, aus einer Schlucht heraustretend, eine von einem Edeln geführte Reitergruppe.

Prov. Sammlung der Königin Desideria No. 5.

Leinwand. Höhe 32, Breite 42 Cent.

63 **Reiterstück.** Bei einem Berge hält eine Anzahl Reiter, von denen einer in's Horn stösst.

Leinwand. Höhe 48, Breite 60 Cent.

64 **Reiterschlacht.**

Gegenstück zum Vorigen.

Leinwand. Gleiche Grösse.

Cranach d. Ä., Lucas (Schule).

65 **Erasmus von Rotterdam.** Halbfigur, in Dreiviertel-Wendung nach rechts dargestellt und bekleidet mit Pelzmantel und schwarzer Mütze.

Gut ausgeführtes Bildchen. Prov. Sammlung Grubbe.

Holz. Höhe 18½, Breite 15 Cent.

Crayer, Gaspar de,

getauft zu Antwerpen 1584; † zu Gent 1669.

66 **Der Apostel Paulus.** Ueberlebensgrosses Brustbild des Apostels, en face dargestellt. Er hält mit der Linken das Schwert gegen die Brust gepresst.

Gutes Bild von effectvoller Beleuchtung. Prov. Sammlung Brogren.

Holz. Höhe 63, Breite 48 Cent.

Cöln, David von,

schwedischer Maler, geb. 1686; † 1768.

67 **Trost im Leid.** Junge Dame im Trauergewande, vor einem Portale stehend und nach oben zu einem Auge Gottes hinblickend. Sie hält die emporgehobenen Hände ineinander gerungen, und auf einem Steine steht in gothischen Buchstaben die Inschrift: „Jesu, dem nichts unbekannt, sieh an meinen Jammer-Stand. D. von Cöln Pinxit 1750."

Interessantes Bild. Prov. Sammlung Brogren.

Leinwand. Höhe 105, Breite 70 Cent.



13 110 31 119

81 210 157

156 270 38

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.



Descamps, Jean Baptiste,

geb. zu Dünkirchen 1714; † 1791.

68 **Ländliches Fest.** Im Vorgrunde einer dichtbewaldeten Landschaft, in der zerstreut Häuser eines Dorfes, Kirche etc., vergnügt sich eine Anzahl Bauern mit Tanzen, Spielen u. s. w. Rechts das Wirthshaus, vor dem ein hoher Maibaum, tanzende und schäkernde Bauernpaare.

Sehr schönes, effectvolles Bild mit lebendig gruppirter Staffage. Prov. Sammlung Brogren.

Leinwand. Höhe 75, Breite 85 Cent.

69 **Ländliches Fest.** Aehnliche Darstellung mit gleich zahlreicher Staffage.

Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung.

Leinwand. Gleiche Grösse.

70 **Schäferidyll.** Bei einem kleinen Wasser sitzt ein jugendlicher Schäfer am Fusse eines Baumes, in den Händen Schleife und Blumenkranz haltend.

Prov. Sammlung der Königin Desideria.

Leinwand. Höhe 20, Breite 26 Cent.

71 **Der kleine Angler.** Bei einem Weidenbaume sitzt neben einer kleinen, mit Wasser gefüllten Tonne ein Knabe, der mit seiner Angelschnur einen Fisch erwischt hat.

Gutes Bildchen von freundlicher Färbung. Prov. Sammlung der Königin Desideria.

Leinwand. Höhe 22, Breite 27½ Cent.

Dietrich, Chr. W. E., gen. Dietricy,

geb. zu Weimar 1712; † zu Dresden 1774.

72 **Italienische Landschaft.** An einem castellartigen Bau vorbei führt zwischen baumbewachsenen Felsen hindurch ein, einen breiten Fall bildendes Wasser zum Vorgrunde. Als Staffage drei Personen.

Feintöniges Bild.

Leinwand. Höhe 31, Breite 38 Cent.

73 **Italienische Landschaft.** Von der Abendsonne beleuchtete felsige Gegend, in der bei einem Flusse links ein Laufbrunnen und zwei Personen.

Hübsches, stimmungsvolles Bildchen.

Kupfer. Höhe 12, Breite 18 Cent.

Dou, G. (Copie).

74 **Alte Köchin.** In einer grossen Fensteröffnung steht, zur Hälfte sichtbar, eine in ein rothes Gewand gekleidete Frau. Sie hält in der Linken einen Topf und in der Rechten den gefüllten Löffel.

Leinwand. Höhe 38, Breite 30 Cent.

Dupaon, N., gen. Dragon,

thätig zu Paris II. Hälfte des XVIII. Jahrhunderts.

75 **Türkenschlacht.** In einer ausgedehnten Ebene heftiger Kampf zwischen Reiterei und Fusstruppen. Vorne links eine in Handgemenge befindliche Gruppe von Rittern und Türken.

Leinwand. Höhe 32, Breite 52 Cent.

Dusart, Cornelis,

geb. zu Haarlem 1660; † daselbst 1704.

76 **Der Dorfchirurg.** In einer mit Geräthschaften aller Art ausgestatteten Stube sitzt derselbe auf niedrigem Schemel und schneidet seinem Patienten am Fusse. Dabei zwei andere Personen.

Prov. Sammlung Brogren.

Holz. Höhe 23, Breite 32 Cent.

Dyck, Anthonie van (Art).

77 **Bildniss einer französischen Königin.** Lebensgrosse Figur, vor einem Vorhange sitzend dargestellt und bekleidet mit weisser, perlbesetzter Gewandung und blauem, mit goldenen Lilien verziertem Mantel. Sie hält in der Rechten eine Rose.

Leinwand. Höhe 120, Breite 100 Cent.

78 **Männliches Bildniss.** Halbfigur in schwarzem Gewande mit Radkragen.

Leinwand. Oval. Höhe 28, Breite 20 Cent.

Ehrenstrahl, David, Klöker von,

geb. zu Hamburg 1629; † 1698 zu Stockholm.

79 **Porträt Karl's XII.** Halbfigur, als Kind dargestellt und bekleidet mit buntem Gewande und blauem Mantelüberwurf. In Dreiviertel-Wendung nach rechts stehend, wendet er das Gesicht voll dem Beschauer zu. In einem Oval.

Prov. Sammlung Graf Oxenstjerna.

Leinwand. Höhe 73, Breite 56 Cent.

Fahlcrantz, C. J.,

geb. 1774 zu Dalaruä; † 1861.

80 **Ansicht von Schloss Gripsholm.** Weit in die See sich erstreckende Insel mit den ausgedehnten Gebäulichkeiten. Links beim Ufer unter einer Baumgruppe kleiner Segler. Abendstimmung.

Vortreffliches Bild von hübschem, goldigen Tone. Prov. Sammlung Karl's XIV. Johann (Bernadotte).

Leinwand auf Holz. Höhe 24, Breite 30 Cent.

Ferg, Franz de Paula,

geb. zu Wien 1689; † zu London 1740.

81 **Das Maifest.** Vor einer Häusergruppe ist ein hoher Maibaum aufgepflanzt, um welchen einige Paare tanzen. In der Umgebung eine Anzahl Männer, Frauen und Kinder und in der Ferne eine waldige Gebirgslandschaft.

Sehr schönes, feinfarbiges Bild.

Holz. Höhe 26, Breite 34 Cent.

Fiamingo, Enrico,

niederländischer Meister; lebte um 1640 in Italien.

82 **Der hl. Sebastianus.** Derselbe hängt, von Pfeilen durchbohrt, an einem Baumstamme.

Leinwand. Höhe 23, Breite 16 Cent.

Francken, Ambrosius,

geb. 1544; † zu Anfang des XVII. Jahrhunderts.

83 **Allegorie auf das Christenthum.** Die Wahrheit, personificirt durch eine nackte Frauengestalt mit brennender Kerze und Buch, in welchem die Kreuzigung und Christi Himmelfahrt abgebildet sind, wird gehalten von der Zeit, einer dem Saturn ähnlichen Gestalt, der ein Engel Sense und Sanduhr hält. Unten der Geiz und die Verleumdung mit Maske und Kette.

Prov. Sammlung Brogren.

Leinwand. Höhe 115, Breite 90 Cent.

Francken, Frans (Richtung).

84 **Die drei Jünglinge im Feuerofen.** Rechts vor der Colossalstatue eines Götzen die Estrade mit dem Fürsten und seinem Gefolge; links der Ofen mit den Jünglingen.

Lebendig componirtes Bild.

Holz. Höhe 59, Breite 80 Cent.

85 **Das letzte Abendmahl.** Vor einem Altar, auf dem zwei brennende Kerzen und Bibel, sitzen um einen gedeckten Tisch die Jünger des Herrn mit Christus, der das Brod segnet.

Pappe. Höhe 22, Breite 17 Cent.

Französische Meister,

XVIII. Jahrhundert.

86 **Carl Fredrik Fredenheim** (Mennander), Oberintendant, berühmter Kunstkenner und Sammler, geb. in Abo (Finnland) 1748; † 1803. Brustbild in blauem Rocke, weisser Spitzencravatte und Zopfperrücke.

Leinwand. Höhe 80, Breite 65 Cent.

87 **Venus und Adonis.** Vor einem Gebüsche sitzt das sich liebkosende Paar, umgeben von Amoretten, deren eine den, den Wagen führenden Schwan am Zügel hält.

Sehr schönes Bild von bester Erhaltung.

Leinwand. Höhe 92, Breite 130 Cent.

88 **Männliches Bildniss.** Brustbild eines Edeln im Profile nach rechts. Das Haupt, welches eine mächtige Allonge-Perrücke deckt, ist aus dem Bilde gewandt.

Holz. Oval. Höhe 35, Breite 24 Cent.

89 **Weibliches Bildniss.** Hüftfigur einer vornehmen Dame in rothem Kleide mit grünem Mantel.

Gegenstück zum Vorigen.

Holz. Gleiche Grösse.

Gandy, James,

geb. 1619 zu Exeter; † 1689.

90 **Apostelfigur.** Halbfigur in Lebensgrösse, den gerötheten Kopf, den weisses Haar und weisser Bart umrahmt, etwas nach rückwärts geneigt.

Leinwand. Höhe 70, Breite 52 Cent.

Gellée, Claude, gen. Le Lorrain,

geb. im Marktflecken Chamagne um 1600; † zu Rom 1682.

91 **Arkadische Landschaft.** Auf einem Hügel bei grosser Baumgruppe Theile eines Gebäudes und grosser sculptirter Sarkophag. Am Fusse des Hügels eine Anzahl Frauen, deren eine aus einer Quelle Wasser schöpft.

Prov. Sammlung der Königin Desideria.

Leinwand. Höhe 47, Breite 37 Cent.

Gérard, E. A.,

französischer Meister.

92 **Waldinneres.** In einer von dichten Baumgruppen umgebenen sonnigen Landschaft treibt ein Hirt seine Schafheerde; vorne Jäger mit Hund und in der Ferne zwei Personen.

Treffliches Stimmungsbild. Bezeichnet.

Leinwand. Höhe 32, Breite 40 Cent.

Goijen, Jan van,

geb. zu Leiden 1596; † im Haag 1656.

93 **Landschaft.** Vor einem ländlichen Gebäude-Complexe, bei dem ein Bauer mit Bäuerin und Kind, führt ein breiter Weg zur Ferne. Auf demselben zwei Wanderer und links ein Erdhügel mit sitzendem Bauern.

Gutes Bild von trefflichen Effecten.

Holz. Höhe 39, Breite 62 Cent.

Goltzius, Hendrik (Schule).

94 **Die hl. Catharina, die christliche Lehre vertheidigend.** Auf erhöhtem Podium, vor dem im Sessel ruhenden Hohepriester steht die jugendliche Heilige und spricht, die Rechte beschwörend erhoben, zu ihren Zuhörern.

Schön gruppirtes Bild von guter Färbung. Unten eine diesbezügliche Inschrift.

Kupfer. Höhe 43, Breite 32 Cent.

Graat, Bernhard,

geb. zu Amsterdam 1628; † 1709.

95 **Winterlandschaft.** Beschneite hügelige Gegend, in der zwischen Häusergruppen vorbei ein Hohlweg zum Vorgrunde führt. Auf demselben ein Bauer. Abendstimmung.

Prov. Sammlung Wohlfahrt in Göteborg.

Leinwand. Höhe 36, Breite 47 Cent.

Graffman, C. S.,

geb. 1802 zu Jüterborg; † 1862.

96 **Marine.** Aufgeregte dunkle See, auf der zwei Fischerboote, die vor dem nahenden Unwetter die Segel reffen.

Prov. Sammlung der Königin Desideria.

Leinwand. Höhe 25, Breite 33 Cent.

Graziani, Pietro,

Maler des XVIII. Jahrh. in Neapel.

97 **Landschaft.** Ein breiter, einen Felsen umspülender Fluss führt an hohem Gebirge vorbei zum Vorgrunde. Als Staffage reitender Hirt mit Heerde.

Prov. Sammlung Oberst Blom.

Holz. Höhe 12, Breite 20 Cent.

Groot, Johann Nicolaus,

† zu Memmingen 1797.

98 **Der Flötenspieler.** Lebensgrosse Halbfigur eines Kriegers, der, im Arm den Degen haltend, auf der Flöte bläst. Vor ihm auf dem Tische gefüllte Zinnschüssel, irdene Pfeife, Tabak etc.

Gutes ausdrucksvolles Bild. Bezeichnet: J. N. Groot.

Leinwand. Höhe 77, Breite 66 Cent.

Gryeff, Adriaan de,

geb. zu Antwerpen angebl. 1670; † zu Brüssel 1715.

99 **Stillleben von Früchten.** An der Erde liegen Aepfel, Pflaumenzweig, geöffnete Früchte etc.

Gut ausgeführtes Bild. Prov. Sammlung Prof. Wohlfarth, Göteborg.

Leinwand. Höhe 36, Breite 43 Cent.

Hansen, Johannes,

geb. zu Staphorst in Oberyssel.

100 **Die schlafende Alte und das Liebespaar.** Im Vorraum einer mit Geräthen aller Art ausgestatteten Stube ist eine alte Frau beim Spinnen eingeschlafen, während die Tochter mit einem jungen Manne schäkert.

Hübsches Bild. Bezeichnet: J. Hansen.

Leinwand. Höhe 42, Breite 34 Cent.

Haversat, Carl,

Stockholm † 1734.

101 **Madonna mit dem Kinde und dem hl. Johannes.** Copie nach Rafael.

Bezeichnet und datirt: 1731.

Leinwand. Höhe 120, Breite 80 Cent.

Heda, Willem, Claasz.,

Stillleben-Maler zu Haarlem.

102 **Stillleben.** In und um eine Schüssel herum liegen Trauben, Apfelsinen, Citronen und andere Früchte, theils geöffnet.

Leinwand. Höhe 60, Breite 82 Cent.

De Heem, Jan Davidsz.,

geb. zu Utrecht um 1600; † zu Antwerpen 1683 oder 1684.

103 **Stillleben.** Auf einem Tische liegt ein Traubenzweig, Pflaume und ein Apfel. Obst derselben Gattung ist in einem dabeistehenden Körbchen untergebracht.

Sehr schönes, leider etwas nachgedunkeltes Bild.

Leinwand. Höhe 48, Breite 66 Cent.

Hertzberg, Axel Gustav,

schwedischer Maler, geb. 1832; † 1878.

104 **Des sterbenden Vaters Abschied.** Halbfigur eines alten Greises, auf seinem Sterbebette liegend; er versucht mit seiner Linken das Crucifix zu fassen, das auf seiner Brust ruht, während die Rechte die Hand seines Knaben hält, der sich über ihn beugt, und auf den der Sterbende seine brechenden Augen richtet. Neben dem Bette aufgeschlagenes Buch und fast abgelaufene Sanduhr.

Ergreifend gemaltes Bild. Voll bezeichnet und datirt 1856.

Leinwand. Höhe 79, Breite 94 Cent.

Hilleström, Pehr, Prof.,

schwedischer Meister, geb. 1733; † 1816.

105 **Historienbild.** Karl XII. und Feldmarschall Erik Dahlberg bei der Belagerung von Stralsund.

Interessantes Bild.

Leinwand. Höhe 42, Breite 52 Cent.

106 **In der Schmiede.** Vor einer grossen Feueresse sind drei Männer im Begriffe, ein glühendes Eisen zu hämmern.

Bezeichnet: Hilleström.

Leinwand. Höhe 44, Breite 63 Cent.

Hörberg, Pehr,

schwedischer Meister, geb. 1746; † 1816.

107 **Der zwölfjährige Jesus im Tempel.** Mittelschiff eines weiten Tempelgebäudes, in dem inmitten zahlreichen Volkes der Jesusknabe, Maria und Joseph.

Gutes Bild von trefflicher Beleuchtung. Prov. Sammlung Aspelin.

Holz. Höhe 35, Breite 28 Cent.

Holländische Meister.

108 **Nachtstück.** Ein junger Mann, mit einer Fackel das nächtliche Dunkel erhellend, führt am Zügel einen Schimmel, dem ein Reiter folgt.

Schiefer. Höhe 19, Breite 15 Cent.

109 **Die kranke Katze.** Eine alte Frau, die vor einem Tische sitzt, ist im Begriffe, einer Katze, die sie in Tücher eingehüllt auf dem Schoosse hält, einen Löffel voll Milch einzuflössen.

Prov. Sammlung Grubbe.

Leinwand. Höhe 44, Breite 34 Cent.

110 **Gebirgslandschaft.** Vor hohem steilen Gebirge eine Häusergruppe, an welcher vorbei über eine Bogenbrücke ein breiter Weg zur waldigen Ferne führt.

Schönes feinfarbiges Bildchen.

Holz. Höhe 23, Breite 31½ Cent.

111 **Stillleben.** Auf einem Tische liegt ein grosses Buch neben einem Globus. Rechts davon todte Vögel; links Obst.

Leinwand. Höhe 64, Breite 80 Cent.

112 **Der Untergang von Sodoma und Gomorrha.** Bei einem Flusse die brennenden Städte. Als Staffage Loth und seine Töchter, von Engeln geführt.

Hübsches, fein und effectvoll durchgeführtes Bildchen.

Kupfer. Höhe 18, Breite 22 Cent.

Holm, Anders,

thätig in der II. Hälfte des XVIII. Jahrhunderts.

113 **Landschaft.** Freundliche, baumreiche Gegend, die ein Wasser durchquert. Als Staffage das Opfer Jsaacs.

Hübsches Bild. Bezeichnet: A. Holm.

Leinwand. Höhe 25, Breite 34 Cent.

114 **Landschaft.** Waldige Gegend mit Hütte. Als Staffage: Abraham, die Engel bewirthend.

Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung.

Leinwand. Gleiche Grösse.

115 **Landschaft.** Derselbe Vorwurf in gleicher Ausführung.

Holz. Höhe 16, Breite 30 Cent.

Honthorst, Gerard van,

geb. 1590 zu Utrecht; † daselbst 1656.

116 **Die Verspottung Christi.** Der dornengekrönte Heiland, auf einem Steine sitzend, wird von den vor ihm knieenden und stehenden Kriegsknechten verspottet und verhöhnt.

Effectvolles Bild, recht gut in der Farbe und von tiefer Leuchtkraft.

Leinwand. Höhe 146, Breite 103 Cent.

Huchtenburgh, Jan van,

geb. zu Haarlem 1646; † zu Amsterdam 1733.

117 **Reiterkampf.** Vor den Wällen einer Stadt sind Reiter in heftigem Kampfe begriffen. In der Ferne Reste alter Bauten.

Leinwand. Höhe 50, Breite 70 Cent.

118 **Schlachtenbild.** Reiterkampf mit verschiedenen Einzelkämpfen. Im Vorgrunde ein stürzender Ritter auf einem Schimmel.

Leinwand. Höhe 43, Breite 54 Cent.

Hugues, V. L.,

Maler des XIX. Jahrhunderts.

119 **Vor dem Bade.** Junge Dame, fast entblösst, bei einem Wasserfalle im Walde sitzend.

Gutes Bildchen. Bezeichnet: V. L. Hugues 1854. Prov. Sammlung Netzel.

Holz. Höhe 15½, Breite 11 Cent.

Huysmans, Cornelis,

geb. zu Antwerpen 1648; † zu Mecheln 1727.

120 **Arkadische Landschaft.** Von bewaldeten Bergen ringsum geschlossenes Thal, in welchem ein hoher sculptirter Springbrunnen. Als Staffage mythologische Gruppen.

Sehr gutes, dunkel gehaltenes Bild. Die Staffage von Poelenburg. Prov. Sammlung Grubbe.

Leinwand. Höhe 66, Breite 80 Cent.

121 **Arkadische Landschaft.** Bewaldete Gegend mit Häusergruppen und kleinem Wasser. Als Staffage badende Nymphen etc.

Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung.

Leinwand. Gleiche Grösse.

Jeanezen (?).

122 **Schlachtenbild.** Heisser Kampf tobt zwischen Muselmännern und Christen vor dem hohen Gebäude einer Stadt. An der Erde gefallene Pferde, Getödtete etc.

Effectvolles Bild.

Leinwand. Höhe 30, Breite 48 Cent.

Jordaens, Jacob,

geb. zu Antwerpen 1593; † daselbst 1678.

123 **Männliches Bildniss.** Ueberlebensgrosses Brustbild eines bärtigen Mannes, en face dargestellt, mit rothem Mantel; das beleuchtete Gesicht etwas zur linken Seite gewandt.
Effectvolles Bild. Prov. Sammlung Prof. Fogelberg.
Holz. Höhe 46, Breite 35 Cent.

Jouvenet d. Ä., Jean,

geb. 1644 zu Rouen; † 1717.

124 **Der reuige Petrus.** Halbfigur des Apostelfürsten, der, das thränende Auge nach oben richtend, die Hände ineinander geschlungen hält.
Sehr gut erhaltenes Bild. Prov. Sammlung der Königin Desideria.
Leinwand. Höhe 52, Breite 50 Cent.

Italienische Meister.

125 **Männliches Bildniss.** Brustbild eines jungen Mannes, nach links gewendet, das Gesicht nach vorne haltend; das braune Haar deckt ein federgeschmückter brauner Hut.
Prov. Sammlung Bildhauer Prof. R. Fogelberg.
Leinwand. Höhe 40, Breite 30 Cent.

126 **Christus im Hause des Simon.** Um die reichgedeckte Tafel sitzt eine Anzahl vornehmer Personen. Links Christus und Magdalena.
Prov. Prof. Fogelberg.
Pappe. Höhe 31, Breite 42 Cent.

127 **Landschaft.** Dicht belaubte Parkanlage mit grossem Bassin und Laufbrunnen. Als Staffage: Susanna überrascht von den Alten.
Prov. Sammlung der Königin Desideria.
Leinwand. Höhe 42, Breite 32 Cent.

128 **Christuskopf.** Kopf des göttlichen Heilandes, en face dargestellt. Das Gesicht mit leidensvollem Ausdruck umrahmt das lange braune Haar.
Prov. Sammlung der Königin Desideria.
Holz. Höhe 24, Breite 17 Cent.

129 **Madonna mit dem Kinde.** In Lebensgrösse dargestellt, kniet Maria und hält den nackten Jesusknaben an sich gedrückt. Vor ihnen der kleine Johannes und zwei Engelsfiguren.
Leinwand. Höhe 120, Breite 95 Cent.

130 **Landschaft.** Vor einem Gebäudecomplex, über welchen die Reste einer alten Burg emporragen, eine Anzahl Landleute mit Vieh. Rechts eine Gruppe hoher Bäume.
Prov. Sammlung Grubbe 79.
Leinwand, oval. Höhe 48, Breite 58 Cent.

131 **Landschaft.** Grosse, befestigte, von Wällen umgebene Stadt auf einem von Wasser rings umgebenen Hügel. In der Ferne eine Reihe hoher Berge. Figurenstaffage.
Leinwand. Höhe 33, Breite 40 Cent.

132 **Venus und Amor.** Lebensgrosse Halbfigur der entblössten Venus, die, mit beiden Händen die Laute haltend, in ein Notenblatt hineinguckt, das der kleine Amor hält.
Leinwand. Höhe 80, Breite 62 Cent.

133 **Maria mit dem Kinde.** Halbfigur der jugendlichen Maria, die, unter einem rothen Vorhange sitzend, den göttlichen Knaben an sich drückt.
Holz. Höhe 30, Breite 24 Cent.

134 **Die Krönung Mariä.** Von einer grossen Menge weiblicher Heiligen umgeben, steht Maria, in der Linken eine Lilie haltend und auf dem rechten Arm das Jesuskind, dem ein Engel eine Lilie überreicht, tragend, auf der Mondsichel in Wolken. Ueber ihr zwei Engel mit einer Krone und der hl. Geist in Gestalt einer Taube.

Holz. Höhe 170, Breite 140 Cent.

135 **Biblische Darstellung.** Composition von acht Kniefiguren.

Leinwand. Höhe 32, Breite 45 Cent.

136 **Landschaft.** Von einem baumbewachsenen Felsen stürzt ein kleines Wasser hernieder, das rechtshin abfliesst. Als Staffage ein Hirtenpaar mit drei Lämmern, und in der Ferne die Häuser einer Stadt.

Freundliches Bild von guter Färbung. Prov. Sammlung König Oscar I.

Leinwand. Höhe 40, Breite 30 Cent.

Junker, Justus,

geb. zu Mainz 1703; † zu Frankfurt a. M. 1767.

137 **Stillleben von Früchten.** Terrassenförmig aufgestapelt liegen Birnen, Pfirsiche, Mispeln, Kirschen und andere Früchte in hübscher Gruppirung.

Prov. Sammlung der Königin Desideria No. 12.

Leinwand. Höhe 35, Breite 43 Cent.

Korn, Joh. Ph.,

schwedischer Maler, 1728—1796.

138 **Die Wäscherinnen.** Vor einem ländlichen Gebäudecomplexe sind bei einem Flusse zwei Frauen mit der Wäsche beschäftigt, während eine dritte von einem Fenster aus Kleidungsstücke zum Trocknen aufhängt.

Hübsches feinfarbiges Bildchen.

Holz. Höhe 19, Breite 23 Cent.

139 **Landschaft.** Vor einem Wasser durchsetzte Hügellandschaft mit grosser Bogenbrücke. Als Staffage zur Rechten ziehende Eseltreiber, ein in die Furt reitender Bauer und in der Höhe fünf Personen.

Feintöniges Stimmungsbild.

Holz. Höhe 30, Breite 38 Cent.

140 **Das Erntefeld.** Bei einem sich in die Ferne hinziehenden Flusse ist eine Anzahl Landleute mit dem Schneiden und Binden der Frucht beschäftigt.

Feintöniges Bildchen.

Kupfer. Höhe 10, Breite 15 Cent.

141 **Landschaft.** Zwischen steilen Felsen eine Bogenbrücke, über welche ein Hirt zwei Kühe treibt. Im Vorgrunde ein kleines Wasser.

Carton. Oval. Höhe 20, Breite 23 Cent.

142 **Landschaft.** Dem Vorigen ähnliche Darstellung. Gegenstück. Gleiche Ausführung.

Carton. Oval. Gleiche Grösse.

Krafft, David von (Schule).

143 **Karl XII.** Profilbrustbild nach rechts, in Lederkoller und Brustharnisch. Das Gesicht ist dem Beschauer zugewendet.

Leinwand. Höhe 54, Breite 49 Cent.

Krüger, Franz,

geb. zu Radegast 1797; † zu Berlin 1857.

144 **Rast in der Steppe.** Vor einer mit Stroh gedeckten Hütte hält ein Reiterpaar auf seinen Pferden, im Gespräch mit einem das Gewehr schulternden Soldaten.

Vortreffliches in braunem Tone gehaltenes Bild. Bezeichnet: Krüg . . . (Jahreszahl undeutlich). Prov. Sammlung der Königin Desideria.

Holz. Höhe 25, Breite 30 Cent.



93

175

237

277

35

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.



145 **Militärische Scene.** Bei einem Bauernhause ist ein Soldat seinem Genossen behülflich, das Pferd zu besteigen, während ein anderer der Scene zuschaut.
Gegenstück zum Vorigen. Prov. Sammlung des König Karl's XIV. Johann (Bernadotte) und der Königin Desideria.
Holz. Gleiche Grösse.

Lafrensen d. J., Nic.,
geb. 1737 zu Stockholm; † daselbst 1807.

146 **Idylle.** In einem dichtbelaubten Parke sitzt an einem Tische eine weissgekleidete Dame; sie hält in der Linken ein Porträtmedaillon und ist im Begriffe, von einer neben ihr stehenden Amorette einen Blumenkranz entgegenzunehmen, in dem die Inschrift: „Edel“.
Hübsches Bild des in seinen Oelgemälden seltenen Meisters. Prov. Sammlung Oberst Blom.
Holz. Höhe 25, Breite 20 Cent.

Lallemand, Jean B.,
geb. zu Paris 1730.

147 **Landschaft.** Gebirgsgegend mit Häusern und Ruinen. Vorne links bei einem Flusse ein davon sprengender Reiter und drei Fussgänger.
Gutes Bild. Prov. Sammlung J. Haal Götaburg.
Leinwand. Höhe 29, Breite 36 Cent.

148 **Landschaft.** Dem Vorigen ähnliche Darstellung.
Gegenstück.
Leinwand. Gleiche Grösse.

Lambrechts, N.,
Maler des XVII. Jahrhunderts, Lebensdaten unbekannt.

149 **Vor der Schenke.** Unter einem Baume sitzen um einen gedeckten Tisch drei Männer und eine Frau. Eine zweite, vom Rücken gesehen, steht hinter ihnen.
Gutes Bild.
Leinwand. Höhe 37, Breite 27 Cent.

Lanfranco, Giovanni,
geb. um 1581 zu Parma; † 1647.

150 **Studienkopf.** Kopf eines Kindes mit braunem Haar, in Dreiviertel-Wendung nach rechts.
Prov. Sammlung Prof. Sandberg 34.
Leinwand. Höhe 24, Breite 19 Cent.

Larsson, Simeon Marcus,
schwedischer Meister, geb. 1825; † 1864.

151 **Landschaft.** Eine von Personen belebte Holzbrücke verbindet die beiden Ufer eines wilden Sturzbaches; auf einer Anhöhe zwei Mühlen.
Feintöniges Bild aus dem Nachlasse des Künstlers erworben.
Leinwand. Höhe 28, Breite 36 Cent.

152 **Marine.** Leicht bewegte offene See, auf der im Vorgrunde ein vollgetakelter Zweimaster und einige andere Segler. In weiter Ferne die Meeresküste.
Sehr schönes Stimmungsbild. Bezeichnet: M. Larsson fec. 1852. Erworben aus des Künstlers Nachlass.
Leinwand. Höhe 25, Breite 39 Cent.

153 **Landschaft.** Partie aus der Schweiz mit niederstürzendem Wildbach.
Interessante Studie aus dem Nachlasse des Künstlers erworben.
Papier auf Leinwand. Höhe 37, Breite 28 Cent.

Lemke, Phil. Joh.,
geb. zu Nürnberg 1631; † 1713 zu Stockholm.

154 **Reiterkampf.** Während in einer grossen Ebene der Kampf heftig tobt, sucht in einer vorderen Gruppe ein Reiter dem Lanzenstosse seines Gegners auszuweichen.
Leinwand. Höhe 31, Breite 41 Cent.

Livens, Jan (Copie).

155 **Männliches Bildniss.** Brustbild eines Mannes in schwarzem Gewande und mit weissem Umlegekragen; in Dreiviertel-Wendung nach rechts dargestellt, hält er die Linke in rednerischer Geste erhoben.

Effectvolles Bild.

Leinwand. Höhe 70, Breite 56 Cent.

Locatelli, Andrea,

Maler in Rom, geb. 1660; † 1741.

156 **Der Brand von Troja.** Jenseits eines Flusses das brennende Troja, vor welchem eine Bogenbrücke — auf der Aeneas und Anchises — nach rechts hin zu mächtigen Säulenbauten führt.

Sehr schönes Bildchen von emailartiger Behandlung und trefflicher Beleuchtung.

Kupfer. Höhe 17, Breite 30 Cent.

Loon, F. W. van,

niederländischer Meister des XVII. Jahrhunderts.

157 **Flusslandschaft.** Am Ufer eines von einer grossen Anzahl Segelbooten belebten Flusses die Häuser einer grossen Stadt, vor welchen ein von Baumgruppen eingefasster Weg zum Vorgrunde führt. Auf diesem einige Spaziergänger.

Sehr gutes Bild von trefflicher Färbung. Bezeichnet: F. W. v. L. Prov. Sammlung Oberst Blom.

Holz. Höhe 20, Breite 35 Cent.

158 **Flusslandschaft.** Dem Vorigen ähnliche Darstellung.

Gegenstück in gleicher Ausführung.

Holz. Gleiche Grösse.

Lorme, Antonis de,

Lebensverhältnisse unbekannt.

159 **Petri Befreiung.** Weites Gewölbe mit einer Anzahl schlafender Krieger. Am Treppenaufgang der Engel mit dem hl. Petrus.

Schönes Bild von sehr guter Perspective und Beleuchtung. Prov. Graf Fersen — Gyldenstolpe.

Holz. Höhe 26, Breite 38 Cent.

Mandelberg, Joh. Ed.,

geb. 1731; † 1786.

160 **Ueberfall eines Dorfes.** Vor den Häusern eines brennenden Dorfes eine Anzahl Männer und Weiber. Im Vorgrunde bei einer Baumgruppe, die ein danebenstehendes Haus überragt, einige Reiter, vor denen ein Weib um Gnade flehend auf den Knieen liegt.

Gutes Bild. Prov. Marcus Larsson.

Holz. Höhe 23, Breite 31 Cent.

Mantegna, Andrea,

geb. 1431 zu Padua; † 1506 zu Mantua.

161 **Christus, im Grabe stehend.** Der Erlöser, zur Hälfte sichtbar, hält die Hände ausgebreitet. Hinter ihm Leidenswerkzeuge.

Das Bild ist grau in grau auf vergoldet gewesenem Hintergrunde. Bild und Rahmen zusammengehörig und geschweift.

Holz, oben gerundet. Höhe 28, Breite 18 Cent.

Martin, Prof. Elias,

geb. in Schweden 1739; † 1818.

162 **Mutter mit Kind.** Halbfigur einer sitzenden jungen Frau, die ihren Knaben auf dem Schoosse hält.

Hübsches Bild. Aus dem Nachlasse D'Unker's erworben.

Leinwand. Höhe 52, Breite 40 Cent.

163 **Abendlandschaft.** Hinter einem mit Felsblöcken belegten Hügel die Reste eines hohen schönen Kirchenbaues. Im Vorgrunde rechts bei einer kleinen Hütte ein Ziehbrunnen, bei welchem eine rastende Familie.

Treffliche Arbeit von stimmungsvollster Wirkung. Prov. Sammlung De Rou No. 97.

Leinwand. Höhe 90, Breite 125 Cent.

164 **Elias.** Lebensgrosse Halbfigur, nach links gewendet und die Hände nach vorne streckend; vor ihm der das Brod bringende Rabe.

Prov. Sammlung De Rou.

Leinwand. Höhe 90, Breite 65 Cent.

165 **Landschaft.** Ansicht von Westminsterbron mit dem Flusse, den eine Anzahl Segler belebt und mit grosser Bogenbrücke.

Recht gutes Bild.

Leinwand. Höhe 46, Breite 64 Cent.

Martorelli, Cajetano,

Maler von Neapel; geb. 1670; † 1725.

166 **Italienische Landschaft.** Rechts vor einer Baumgruppe mit Strauchwerk bewachsene Reste alter Bauten. Links über eine Brücke hinüber Blick auf eine weite Niederung.

Leinwand. Oval. Höhe 58, Breite 67 Cent.

Meer d. J., Jan van der, de Jonge,

geb. zu Haarlem 1656; † daselbst 1705.

167 **Landschaft.** Grosse, von hohem Gebirge begrenzte Bucht, an der rechts ein kastellartiger Bau. Im Vorgrund als Staffage eine auf einem Esel sitzende Bäuerin und ein seine Schafheerde treibender Hirt.

Gutes Bild. Bezeichnet: J. van der Meer d. Jonge fec. 17.. Prov. Sammlung der Königin Desideria und Sammlung Bernadotte.

Leinwand. Höhe 32, Breite 40 Cent.

Moiron, H. van der,

niederländischer Landschaftsmaler. Lebensdaten unbekannt.

168 **Landschaft.** Hügellandschaft mit hohen Gebäulichkeiten. Im Vorgrunde auf einer ebenen Fläche eine grosse Anzahl Figuren aller Art, Bänkelsänger, Hirt mit Heerde etc.

Prov. Sammlung General-Intendant C. G. Fleetwood.

Leinwand. Höhe 40, Breite 50 Cent.

Mol, Pieter van,

geb. 1599 zu Antwerpen; † 1650 zu Paris.

169 **Männliches Bildniss.** Brustbild eines bärtigen Mannes in Lebensgrösse fast im Profile nach rechts. Er hat eine hohe Stirne und trägt dunkele Kleidung und weissen Umlegekragen.

Prov. Sammlung Grubbe No. 21 und Banquier de Rou No. 100.

Leinwand. Höhe 57, Breite 45 Cent.

Mola, Pietro Francesco,

geb. 1612; † 1668 zu Rom.

170 **Satyr und Nymphe.** Vor einem dichten Buschwerk kauert ein Satyr, in den Händen die Schalmei haltend, am Boden. Neben ihm eine Nymphe und links bei einer Panstatue eine Amorette mit Pokal.

Effectvoll ausgeführtes Bild. Prov. Sammlung Prof. Fahlcrantz.

Leinwand. Höhe 85, Breite 95 Cent.

Molijn, Pieter,

geb. zu London vor 1600; † zu Haarlem 1661.

171 **Landschaft.** Waldige Gebirgsgegend mit zerstreut liegenden Schlossbauten. Als Staffage Reiter und Fussgänger. Gewitterstimmung.

Dunkles Bild. Prov. Sammlung der Königin Desideria. Höhe 75, Breite 100 Cent.

Monnoijer, J. B.,

geb. zu Lille 1635; † zu London 1699.

172 **Blumenkranz um die Madonna.** Ein breiter Kranz von Blumen mannigfaltigster Art umrahmt die Halbfigur Mariä, die den Jesusknaben auf dem Arme trägt.

Schönes Bild von guter, farbenprächtiger Ausführung. Prov. Sammlung des Bischofs Fahlcrantz.
Holz. Höhe 40, Breite 28 Cent.

173 **Blumenstück.** Mächtiger Strauss von Blumen aller Art, darunter Tulpen, Georginen, Apfelblühten etc.

Naturwahres Bild von effectvoller Färbung auf dunkelm Grunde.
Leinwand. Höhe 58, Breite 51 Cent.

Monogrammirt: A. P.

174 **Blumenstück.** Auf einer Tischplatte ist in einem niedrigen Körbchen eine Anzahl rother Rosen, Reseda etc. in malerischer Anordnung gruppirt.

Bezeichnet: AP. Blech. Höhe 18, Breite 25 Cent.

Monogrammirt: A. R. 1640.

175 **Das Schweineschlachten.** In einer altholländischen Stube sind zwei Bauern mit dem Ausweiden eines Schweines beschäftigt. Im Hintergrunde einige Figuren um eine Tonne gruppirt und am Herd eine sitzende Frau mit Kind.

Effectvolles Bild. Bezeichnet A. R. 1640. Prov. Sammlung Baron von Friesendorf.
Holz. Höhe 40, Breite 55 Cent.

Monogrammirt: J. D.

176 **Schlachtenbild.** Bei einem Flusse sprengt ein Feldherr auf einem Schimmel nach vorne, wo eine Anzahl Reiter im Kampfe begriffen sind.

Feinfarbiges Bildchen. Holz. Höhe 25, Breite 29 Cent.

Monogrammirt: L. D. H.

177 **Reiterschlacht.** Im Vorgrunde einer hügeligen Gegend ist eine Anzahl Reiter im heftigen Kampf begriffen.

Bezeichnet: L. D. H. Prov. Sammlung Oberst Blom.
Leinwand. Höhe 21, Breite 29 Cent.

Morten-Müller,

norwegischer Meister; thätig zu Düsseldorf.

178 **Flusslandschaft.** Am diesseitigen Ufer eines von Dampfern und kleinem Segler belebten Flusses ein kleiner mit Bäumen bestandener Berg, bei welchem eine niedrige Hütte. Vor derselben auf einem in's Wasser hineinragenden Steg zwei Schiffer.

Vortrefflich ausgeführtes Bild. Bezeichnet: Morten-Müller 1879. Vom Meister direct erworben.
Leinwand. Höhe 59, Breite 80 Cent.

Moucheron, Fr.,

geb. zu Edam 1636; † 1686 zu Amsterdam.

179 **Landschaft.** Einen in mannigfaltigen Krümmungen zur Ferne ziehenden Fluss überspannt im Vorgrunde eine Bogenbrücke, die zum Thore eines Gartens hinführt. Als Staffage ein am Ufer hockender entblösster Mann.

Gutes Bildchen. Prov. Sammlung der Königin Desideria (Bernadotte) No. 40.
Holz. Höhe 20, Breite 12 Cent.

Mytens, Martin van,

geb. in Stockholm 1695 od. 1698; † 1770 in Wien.

180 **Fürstenbildniss.** Lebensgrosse Hüftfigur eines Fürsten mit Allongeperrücke, Brustharnisch und rothem mit Hermelin gefütterten Mantel, die Brust schmückt der Orden des goldenen Vliesses.

Gutes, trefflich behandeltes Bild. Prov. Sammlung d. Königin Josefine geb. Prinzessin v. Bayern.

Leinwand. Höhe 80, Breite 60 Cent.

Niederländischer Meister.

181 **Der hl. Joseph mit dem Christkinde.** Halbfigur des hl. Joseph, auf seinem Arme das Christkind haltend, welches ein Kreuz in seiner Rechten trägt.

Leinwand. Höhe 47, Breite 35 Cent.

Nordenberg, Bengt,

geb. 1822 zu Kompinkulla (Schweden).

182 **An der Tränke.** Bei einer Felsgruppe ein kleines Wasser, in welchem ein auf einem Braunen sitzender Bauer; neben ihm ein Schimmel.

Bezeichnet: Nordenberg 1847.

Leinwand. Höhe 25, Breite 30 Cent.

Norne. (?)

183 **Blumenstück.** Tulpen, Nelken und andere Blumen stehen, zu einem Strausse geordnet, in einer sculptirten Vase, die auf eine Tischkante gestellt ist.

Prov. Sammlung König Oscar's I.

Leinwand. Höhe 46, Breite 24 Cent.

Oberdeutsche Schule.

XVI. Jahrhundert.

184 **Maria mit dem Kinde.** Unter einem rothen Vorhange sitzt Maria hinter einer Fensterbrüstung, in der Linken eine Traube haltend. Sie hält auf dem Schoosse den kleinen Jesusknaben, der mit einem Vogel spielt, den der kleine Johannes ihm entgegenbringt. Links Blick in eine weite Landschaft.

Kupfer. Höhe 24, Breite 19 Cent.

Palamedesz., Antonis, gen. Stevaerts,

geb. zu Delft um 1601; † daselbst 1673.

185 **Sitzende Frau.** In schwarze Jacke und blauwollenen Rock gekleidet, sitzt dieselbe auf einem Stuhl; sie lehnt sich gegen einen Tisch und hält in der Rechten eine Anzahl Karten.

Gutes Bildchen.

Holz. Höhe 20, Breite 18 Cent.

Palamedes-Palamedesz. (Copie).

186 **In der Schenke.** Zwei Landsknechte sitzen rauchend und trinkend um einen gedeckten Tisch.

Kupfer. Höhe 22, Breite 18 Cent.

Palm, Gustav Wilhelm,

schwedischer Maler; geb. 1810; † 1893.

187 **Italienische Landschaft.** Weite flache Ebene, in deren Vorgrunde eine grosse Baumgruppe. In der Ferne die Reste eines weithin sich erstreckenden Aquäducts. Figurenstaffage.

Sehr gutes Bild. Bezeichnet.

Holz. Höhe 25, Breite 32 Cent.

Pannini, Giov. Paolo,

geb. zu Piacenza 1695; † zu Rom 1768.

188 **Architecturstück.** Grosser Porticus eines ausgedehnten Schlossbaues mit mächtigen Marmorsäulen; Laufbrunnen, Terrassen etc. Als Staffage: Edelleute, die zur Falkenjagd ausreiten.

Sehr schönes Bild von trefflicher Perspective und schöner Färbung.

Leinwand. Höhe 82, Breite 115 Cent.

189 **Architecturstück.** Vorderseite eines schönen Schlossbaues mit Colonnaden und Terrassen. In der Ferne Parkanlage mit grossem Wasser. Zahlreiche Figurenstaffage.

Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung.

Leinwand. Gleiche Grösse.

Pentemann, Peter,

thätig zu Amsterdam; † 1692.

190 **Vanitas.** Auf einem Tische liegen auf einem Todtenschädel geöffnetes Buch, Schwert und Palette; neben ihnen Beinknochen und Unterkiefer.

Vorzüglich ausgeführtes Bild von theilweiser minutiöser Durchführung, vortrefflichem Farbenauftrag und bester Erhaltung.

Kupfer. Oval. Höhe 39, Breite 50 Cent.

Piombo, Sebastiano del,

geb. zu Venedig 1485; † 1547 zu Rom.

191 **Die Grablegung Christi.** Der Leichnam des göttlichen Erlösers, den ein Jünger unter den Armen gefasst hält, wird in's Grab gelegt; bei ihm die weinende hl. Maria.

Ausschnitt aus einem grösseren Bilde. Prov. Sammlung Croisa, erworben von Graf C. G. Tessin.

Holz. Höhe 20, Breite 14 Cent.

Plagemann, Arnold Abraham,

geb. in Westindien 1826; † 1862.

192 **Nach dem Sturme.** Unter wegziehenden Wetterwolken die noch hochgehende offene See, auf welcher einige Dreimaster vor dem Winde segeln.

Sehr schönes Stimmungsbild von trefflichster Färbung. Bezeichnet: Plagemann 51.

Leinwand. Höhe 53, Breite 80 Cent.

Plagemann, Augusta,

schwedische Malerin, geb. 1799.

193 **Stillleben von Blumen.** Auf einem Tische liegt in buntem Durcheinander eine Anzahl von Blumen, dabei Nelken, Reseda, Stiefmütterchen, Levkoje etc.

Farbenprächtiges Bild. Bezeichnet: AP.

Blech. Höhe 24, Breite 34 Cent.

Poelemburgh, Cornelis van,

geb. zu Utrecht 1586; † daselbst 1667.

194 **Landschaft.** Gebirgige Flusslandschaft bei Abendstimmung. Links dichtes Gebüsch, vor welchem eine mythologische Gruppe.

Holz. Höhe 15, Breite 19 Cent.

Ponte, Francesco da, gen. Bassano,

geb. zu Bassano 1549; † zu Venedig 1592.

195 **Geschichtliche Darstellung.** Um einen gedeckten Tisch, an dessen Spitze ein Fürstenpaar, sitzt eine Anzahl Männer und Frauen, welch letztere die Männer zu ermorden suchen

Holz. Höhe 31, Breite 42 Cent.

196 **Die Vertreibung aus dem Paradies.** Adam und Eva, nach links hin fliehend, vor dem in den Wolken erscheinenden Erzengel. Im Vorgrunde eine Menge Thiere aller Art.

Prov. Sammlung Graf de Geer und Sammlung Rossi No. 100.

Leinwand. Höhe 64, Breite 52 Cent.



188



189

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.



Ponte, Jacopo da, gen. Bassano,

geb. zu Bassano 1510; † daselbst 1592.

197 **Das Schweineschlachten.** In einer offenen Hütte um ein Reisigfeuer einige Frauen neben einem Manne, der ein Schwein zertheilt. Im Vorgrunde bei einem Esel zwei Männer, links ein dritter am Boden hockend, und in der Ferne die Häuser eines Dorfes.

In grünlichem Tone gehaltenes und im Figürlichen recht gut ausgeführtes Bild. Prov. Sammlung des Baron de Geer.

Leinwand. Höhe 61, Breite 102 Cent.

198 **Landschaft.** Waldige Hügellandschaft, in der bei einer strohgedeckten Hütte ein Knabe mit erlegtem Hasen und Hunden; neben ihm vier bei theils gefüllten Kübeln beschäftigte Personen etc.

Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung.

Leinwand. Gleiche Grösse.

Ponte, Leandro da,

geb. zu Venedig 1558; † 1623 daselbst.

199 **Alttestamentarische Scene.** Lager der Israeliten in der Wüste. Figurenreiche Darstellung.

Prov. Sammlung Prof. Fahlcrantz.

Leinwand. Höhe 65, Breite 87 Cent.

Popels, Jan,

geb. um 1630 zu Doornik.

200 **Beweinung des Leichnams Christi.** Von einem Engel gehalten, liegt der todte Erlöser auf einem Leinentuche. Vor ihm ein Ordensgeistlicher knieend.

Leinwand. Höhe 26, Breite 38 Cent.

Potter, P. (Copie).

201 **Thierstück.** Rothbrauner Ochse auf der Weide mit Ziege und Schafen.

Leinwand. Höhe 14, Breite 20 Cent.

Poussin, Gasp., gen. Dughet,

geb. zu Rom 1613; † daselbst 1675.

202 **Landschaft.** Italienische Berglandschaft mit grossen Gebäulichkeiten. Als Staffage Tobias mit dem Engel.

Prov. Sammlung König Otto's I.

Leinwand. Höhe 60, Breite 75 Cent.

203 **Landschaft.** Zwischen beiderseits mit dichten Baumgruppen bestandenen Anhöhen ein kleiner zum Vorgrunde sich hinziehender Fluss. Als Staffage Latona und die in Frösche verwandelten Bauern.

Gutes Bild.

Leinwand. Höhe 26, Breite 34 Cent.

204 **Die Flucht nach Aegypten.** Der hl. Joseph im Gespräche mit Maria trägt den schlafenden Jesusknaben, den zwei Engel umschweben, während ein dritter den Esel führt.

Prov. Bischof Fahlcrantz No. 88.

Leinwand. Höhe 42, Breite 34 Cent.

G. Poussin (Schule).

205 **Landschaft.** Linksseitig dichtes Gebüsch, an welchem vorbei der Blick auf eine weite Hügellandschaft. Im Vorgrunde als Staffage ein Hirt mit seiner Schafheerde.

Dunkel gehaltenes Bild. Prov. Sammlung Königin Desideria.

Leinwand. Höhe 80, Breite 60 Cent.

206 **Italienische Landschaft.** Weite gebirgige Gegend mit Ruinen, Citadellen und grossem Wasser, bei dem ein Angler. Als Staffage Christus und die Jünger zu Emaus.

Leinwand. Höhe 46, Breite 90 Cent.

207 **Landschaft.** Gebirgslandschaft mit Ruinen, Kirchen und anderen Bauten. Als Staffage Hirte mit Heerde etc.
Prov. Sammlung Byström.
Leinwand. Höhe 27, Breite 40 Cent.

208 **Landschaft.** Hügelige Gegend mit kleinem Wasser, das, einen Fall bildend, nach rechts fliesst. Als Staffage Hirt mit Heerde.
Leinwand. Oval. Höhe 50, Breite 69 Cent.

209 **Landschaft.** Italienische Gegend bei Abendbeleuchtung.
Gegenstück zum Vorigen.
Gleiche Grösse.

Querfurth, August,

geb. 1696 zu Wolfenbüttel; † 1761 zu Wien.

210 **Schimmelhengst.** Vor dem Treppenaufgange eines hohen Hauses hält ein Soldat einen Schimmel fest, der sich widerspenstig zeigt.
Gutes Bildchen.
Holz. Höhe 21, Breite 20 Cent.

Rembrandt (Schule und Nachahmer).

211 **Männliches Bildniss.** Brustbild eines in dunklen Mantel gekleideten Mannes mit kurzem Bart und hoher Stirne. Das mit dunkler Mütze bedeckte Haupt ist dem Beschauer zugewendet.
Prov. Sammlung Prof. Fogelberg.
Leinwand. Höhe 45, Breite 36 Cent.

212 **Männliches Bildniss.** Brustbild eines älteren bärtigen Mannes in grünem Mantel und mit rother, mit Federbüschel gezierter Quastenmütze.
Prov. Sammlung Brogren.
Leinwand. Höhe 50, Breite 40 Cent.

213 **Türkenkopf.** Bärtiger Alter mit Turban.
Leinwand. Höhe 24, Breite 19 Cent.

214 **Vor der Sündfluth.** Nächtliches Gelage im Freien. In der Ferne die Arche Noah's, in welche die Thiere ziehen.
Holz. Höhe 50, Breite 65 Cent.

215 **Der Tanz um das goldene Kalb.** Beim Klange von Harfe und Flöte tanzt eine Anzahl Israeliten den Reigen, während andere zechend am Boden hocken.
Holz. Höhe 37, Breite 51 Cent.

Reni, Guido (Nachahmer).

216 **Maria mit dem Kinde.** Von Engeln umgeben ist Maria, in Wolken sitzend, dargestellt; sie hält auf ihrem Knie den das Kreuz tragenden Christusknaben, der die Rechte mit dem Scepter auf die Weltkugel legt, die seine Mutter in der Rechten hält.
Kupfer. Höhe 16, Breite 12 Cent.

Richter, Johann,

geb. in Schweden, thätig um 1730 in Venedig.

217 **Ansicht von Venedig.** Breiter überbrückter, von Booten belebter Kanal, den dichte Häuserreihen begrenzen. Links die Kirche San Pietro in Castello.
Gutes Bild. Prov. Sammlung Magnus Brahe.
Leinwand. Höhe 37, Breite 52 Cent.

Riedinger, Joh. Elias,

geb. zu Ulm 1695 od. 1698; † zu Augsburg 1767.

218 **Das todte Reh.** In einer Waldlichtung liegt, auf grünem Rasen hingestreckt, ein todtes Reh.

Prov. Sammlung Galimberti und König Karl XV.

Blech. Höhe 15, Breite 19 Cent.

219 **Liegender Eber.** Bei einem Baumstumpfe liegt vor dichtem Gebüsche ein grosser Eber.

Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung.

Blech. Gleiche Grösse.

Rigaud, Hyacinthe,

geb. zu Perpignan 1659; † zu Paris 1743.

220 **Herzog Henri François de Montmorency.** Lebensgrosses Brustbild in rother Sammetjacke mit Brustharnisch, blauer Schärpe und brauner Allongeperrücke.

Sehr gutes Bild von bester Erhaltung.

Leinwand. Oval. Höhe 80, Breite 65 Cent.

Robusti, Jacopo, gen. Tintoretto,

geb. zu Venedig 1519; † daselbst 1594.

221 **Der segnende Heiland.** In Halbfigur en face dargestellt, hat derselbe die Rechte segnend erhoben, während die Linke auf der Weltkugel ruht.

Gut ausgeführtes Bild. Prov. Sammlung Königin Desideria und König Oscar I.

Holz. Höhe 44, Breite 60 Cent.

Roos, Joh. Heinr.,

geb. zu Otterndorf in der Pfalz 1631; † 1685 zu Frankfurt a. M.

222 **Viehstück.** Vor einem dichten Gebüsche liegt eine Ziege, ein Schaf und eine Kuh, während eine zweite zur Seite steht; in einer Lichtung die dem Beschauer den Rücken kehrende Hirtin.

Breit behandeltes gutes Bild. Prov. Sammlung König Oscar.

Holz. Höhe 22, Breite 28 Cent.

Rooswyck (?).

223 **Pferdestück.** Ganze Figur eines braunen Pferdes, nach links stehend. Hinter demselben der abgestiegene Krieger mit einem Paar im Gespräche.

Prov. Sammlung Evelius No. 14.

Leinwand. Höhe 35, Breite 40 Cent.

Rosa, Salvator,

geb. 1615 zu Renella bei Neapel; † 1673 zu Rom.

224 **Christus an der Geisselsäule.** Der nur mit Lendentuch bekleidete Erlöser steht, gegen Himmel blickend, an eine Säule gelehnt. Hinter ihm ein schwebender Engel.

Effectvolles Bild. Prov. Sammlung Grubbe No. 27.

Leinwand auf Holz. Höhe 34, Breite 26.

225 **Flusslandschaft.** Gebirgige Gegend in deren Vorgrunde ein breites Wasser mit Fischern. Links eine hohe Baumgruppe.

Prov. Sammlung Oberst Blom 28.

Leinwand. Höhe 32, Breite 39 Cent.

Rottenhamer, Johann,

geb. zu München 1564; † 1623 zu Augsburg.

226 **Adam und Eva.** Unter dem Baume der Erkenntniss steht Eva, die mit der Linken Adam die Frucht reicht, während sie mit der Rechten eine zweite von der Schlange annimmt.

Prov. Sammlung Brogren.

Kupfer. Höhe 30, Breite 25 Cent.

Rubens, Peter Paul,

geb. zu Siegen 1577; † zu Antwerpen 1640.

227 **Das Fest des Herodes.** Um einen gedeckten Tisch gruppirt sich die Gesellschaft, bei welcher im Vorgrunde Salome, die Tochter der Herodias, die Schale mit dem Haupte des Johannes zeigt.

Grosse Composition von 13 Figuren. Das aus der Sammlung König Karl's XIV. Johann stammende Bild ging später auf König Oscar I. und sodann in den Besitz des Prinzen August über. Von dem vortrefflich gezeichneten und coloristisch sehr effectvollen Bilde ist ein übereinstimmendes Exemplar im Kgl. Museum in Kopenhagen und bildet dort einen der kostbarsten Schätze.

Leinwand. Höhe 210, Breite 270 Cent.

Rubens, P. P. (Schule).

228 **Studienköpfe zweier Mohren.** Dieselben, lebensgross dargestellt, halten das Gesicht einander zugewandt.

Prov. Sammlung Brogren.

Leinwand. Höhe 40, Breite 55 Cent.

P. P. Rubens (Copien).

229 **Die Anbetung der Hirten.** Vor einem stallähnlichen Gebäude sitzt Maria, den neugeborenen Heiland vor sich in der Krippe mit Kissen unterstützend. Rechts die nahenden Hirten und Hirtinnen.

Schönes, den Charakter des Rubens wiedergebendes Bild. Prov. Sammlung Brogren.

Holz. Höhe 46, Breite 64 Cent.

230 **Tomiris lässt das Haupt des Cyrus in Blut tauchen.** Copie nach dem bekannten Bilde von Rubens.

Holz. Höhe 77, Breite 110 Cent.

231 **Der trunkene Silen.** Von zwei Faunen gehalten, wird derselbe nach vorne geleitet. In seinem Gefolge ein Satyrpaar und der Tiger.

Prov. Sammlung Brogren.

Leinwand. Höhe 49, Breite 64 Cent.

232 **Weibliches Bildniss.** Profilbrustbild einer alten Frau, nach links gewandt. Sie trägt ein dunkles Kleid und grünlichen Kopfschleier.

Leinwand. Höhe 41, Breite 30 Cent.

Rudolphi, Claudio, gen. Veronese,

geb. 1560 zu Verona; † 1644.

233 **Mariä Verkündigung.** Maria, bei ihrem Betstuhle knieend, vor ihr der anbetende Engel Gabriel und in der Höhe der hl. Geist in Gestalt einer Taube.

Schönes dunkel gehaltenes Bild. Prov. Sammlung Byström No. 46.

Leinwand. Höhe 100, Breite 80 Cent.

Rugendas, Georg, Philipp,

geb. zu Augsburg 1666; † daselbst 1742.

234 **Reiterkampf.** Bei einem grossen Festungsbau ist eine Anzahl Reiter im Kampfgemenge. Im Vorgrunde ein Geharnischter mit einer rothen Fahne auf einem Schimmel.

Lebendig componirte Darstellung.

Leinwand. Höhe 42, Breite 95 Cent.

235 **Reiterschlacht.** Ueber Getödtete und Verwundete hinweg springt, ihr Anführer voran, eine Schaar schwedischer Cavallerie in geschlossener Colonne nach rechts.

Lebendig componirtes Bild. Prov. Sammlung Oberst Blom No. 70.

Leinwand. Höhe 35, Breite 47 Cent.

236 **Sarazenenschlacht.** Vor den Wällen einer Stadt tobt ein heftiger Kampf zwischen Rittern und Orientalen.

Breit behandeltes effectvolles Bild. Prov. Sammlung der Königin Desideria (Bernadotte).
Leinwand. Höhe 30, Breite 41 Cent.

Säfvenbom, Prof. Joh.,

geb. 1721; † 1784; thätig zu Stockholm.

237 **Landschaft.** Am Ufer einer weiten Meeresbucht eine Anzahl Häuser, von denen eine Holztreppe zu einer Terrasse führt. Im Vorgrunde eine Menge Weiber und Männer im Gespräch.

Sehr schönes Bild von trefflichster Durchführung und ansprechender Färbung. Prov. Sammlung Byström.
Leinwand. Höhe 38, Breite 50 Cent.

Sandberg, Joh. Gustav,

geb. in Stockholm 1782; † 1854.

238 **Christus am Oelberge.** Der göttliche Erlöser kniet, thränenden Auges nach oben blickend, an der Erde; vor ihm der herniederschwebende Engel mit dem Kelch.

Bezeichnet: J. G. Sandberg 1842. Prov. Sammlung der Königin Desideria.
Leinwand. Höhe 70, Breite 40 Cent.

Sandrart, Joachim von,

geb. zu Frankfurt a. M. 1606; † zu Nürnberg 1688.

239 **Rast einer Karawane.** Bei einem sculpirten Laufbrunnen sowie auf der zu jenem niederführenden Treppe eine Anzahl Frauen, von denen eine einem Krieger zu trinken reicht. In der Höhe Kameele und ihre Führer.

Holz. Höhe 50, Breite 84 Cent.

240 **Baals-Opfer.** In einer grossen Säulenhalle kniet vor der Statue des Gottes ein Fürst, hinter ihm die Fürstin und das Gefolge.

Effectvolles Bild von guter Erhaltung.
Holz. Höhe 45, Breite 60 Cent.

Sanzio, Raphael (Schule).

241 **Madonna mit dem Kinde.** Bei einer hohen canellirten Säule sitzt Maria, das auf dem Schoosse liegende Jesuskind wickelnd. Zu beiden Seiten zwei die Tücher haltende Engelsfiguren.

Gut erhaltenes Bild von schöner Composition. Prov. Sammlung Byström.
Leinwand. Höhe 140, Breite 105 Cent.

Raphael (Copie).

242 **Engelsköpfchen.** Copie eines der kleinen Engel aus dem Bilde „Die sixtinische Madonna“.

In geschweiftem Goldrahmen.
Pappe, geschweift. Höhe 20, Breite 26 Cent.

Scarsella, Hippolyte,

geb. zu Ferrara 1551; † daselbst 1621.

243 **Maria mit dem Kinde.** In Landschaft sitzt unter einem emporgerafften Vorhange Maria, auf dem Schoosse den nackten Jesusknaben haltend, der den vor ihm stehenden kleinen Johannes umarmt. An der Erde ein Lamm.

Prov. Sammlung Prof. Byström No. 70 und Graf M. Brahe No. 59.
Leinwand. Höhe 52, Breite 42 Cent.

Schoevaerts, Math.,

thätig in der II. Hälfte des XVII. Jahrhunderts.

244 **Landschaft.** Italienische Gegend mit beiderseits von hohen Bäumen eingefasstem Hohlweg, auf welchem eine vornehme Reitergruppe zur Jagd auszieht.

Leinwand. Höhe 28, Breite 36 Cent.

Schroeder, G. E.,

geb. zu Stockholm 1684; † 1750.

245 **Ulrike Eleonore d. Ä.** Kniefigur in reich bordirtem gelben Kleide und Hermelinmantel, in der Rechten hält sie das schwedische Reichswappen, über welchem eine Amorette ein Füllhorn ausschüttet. Die Linke hält sie auf den Kopf eines Löwen gestützt.

Leinwand. Höhe 80, Breite 64 Cent.

Schütz, Christian Georg,

geb. zu Flörsheim 1718; † zu Frankfurt a. M. 1791.

246 **Flusslandschaft.** Im Vorgrunde einer weiten Ebene, die ein Fluss durchquert, stehen bei einem zerfallenen Brückenbogen auf einem Berge eine Kirchenruine und zwei Häuser.

Bezeichnet. Prov. Sammlung Bischof Fahlcrantz No. 65 und Prof. Breda Kat. No. 59.

Holz. Höhe 20, Breite 26 Cent.

247 **Landschaft.** Mit Burgrainen und anderen Gebäuden ausgestattete Berggegend, in der als Staffage Hirt mit Heerde.

Prov. Sammlung des Prof. Schlegel.

Holz. Höhe 18; Breite 23 Cent.

248 **Flusslandschaft.** Mit Gebäuden und Städten besetzte Thalniederung, die ein von Schiffen belebter Fluss bis zum Vorgrunde durchschneidet. Figurenstaffage.

Holz. Höhe 23, Breite 32 Cent.

Snyders, Frans,

geb. zu Antwerpen 1579; † daselbst 1657.

249 **Stillleben.** Grosser gedeckter Tisch, auf dem ein todtes Reh, erlegter Pfau, gesottener Krebs, Hahn und Huhn und eine Menge Früchte. Links ein einen Wildschweinskopf tragender junger Mann und rechts ein unter der Tischdecke hervortretender Hund.

Recht gutes Bild von trefflicher Ausführung.

Leinwand. Höhe 156, Breite 235 Cent.

Södermark, Olaf, Johann,

geb. 1790; † 1848.

250 **Der Eremit.** Ganze Figur eines Eremiten mit Kapuzmantel und Sandalen.

Bleistiftzeichnung. Bezeichnet.

Gerahmt. Höhe 26, Breite 20 Cent.

Spanische Schule.

251 **Maria Magdalena.** Lebensgrosse Halbfigur, in Landschaft stehend und gegen Himmel blickend.

Prov. Sammlung Prof. Byström.

Leinwand. Höhe 85, Breite 70 Cent.

252 **Verleugnung Petri.** Gruppe von fünf Kniefiguren.

Gutes Bild von trefflichem Effect.

Leinwand. Höhe 110, Breite 195 Cent.

253 **Männliches Bildniss.** Brustbild eines vornehmen Mannes in schwarzem goldbesetzten Gewande und weissem Radkragen, über der Brust liegt eine mehrreihige Goldkette.

Kupfer. Höhe 11, Breite 8 Cent.

Sparre, Conrad,

geb. 1680, † 1744.

254 **Landschaft.** Im Vorgrunde einer wasserreichen Hügellandschaft hütet ein Hirtenpaar seine Heerde. Rechts vor steilem Berge zwei hohe Bäume.

Gutes Bildchen. Bezeichnet: C. Sparre f.

Holz. Höhe 17, Breite 21 Cent.

Spranger, Bartholomäus,

geb. zu Antwerpen 1546; † zu Prag, angeblich 1627 od. 1628.

255 **Der Sündenfall.** Lebensgrosse Figuren, unter dem Baume der Erkenntniss sitzend. In der Ferne mächtige Gebirge.

Feinfarbiges Bild von vortrefflicher Ausführung. Prov. Sammlung Brogren.

Holz. Höhe 180, Breite 150 Cent.

256 **Der hl. Sebastianus.** Vor einer dichten Baumgruppe der gefesselte und von Pfeilen durchbohrte Heilige. Rechts eine Anzahl Krieger vor alten Gebäuderesten.

Recht gutes, effectvolles Bild. Datirt 1582.

Holz. Höhe 155, Breite 114 Cent.

Stäck, J. M.,

geb. 1812 in Sund; † 1868.

257 **Flusslandschaft.** Breiter Fluss, an dessen jenseitigem Ufer, das bestanden mit schlossartigem Bau und hohen Baumgruppen, ein grosses Segelboot und ein bemannter Nachen. In der Ferne links zwei Windmühlen.

Hübsches Bildchen von schöner Auffassung und sehr guter Färbung. Bezeichnet. Aus des Meisters Nachlass erworben. Leinwand. Höhe 22, Breite 30 Cent.

Starbus, Johan,

geb. 1679 zu Amsterdam; † 1724.

258 **Ulrike Eleonore d. J.** Halbfigur in weissem die Brust freilassenden geblümten Gewande und Hermelinmantel, en face dargestellt.

Prov. Sammlung Ulriksdal.

Leinwand. Höhe 85, Breite 67 Cent.

Staveren, Johan Adriaan van,

II. Hälfte des XVII. Jahrhunderts.

259 **Der Eremit.** In einer dunkeln Grotte sitzt derselbe, in Halbfigur dargestellt, vor einem Steine, auf dem Bücher, Sanduhr und eine Feder.

Holz. Höhe 34, Breite 27 Cent.

Suvée, Joseph-Bénoit,

geb. zu Brügge 1743; † zu Rom 1807.

260 **Männliches Bildniss.** Brustbild eines jungen Mannes mit schwerem braunen Haar. Er ist en profil dargestellt und wendet das Gesicht dem Beschauer zu. In einem Oval.

Leinwand. Höhe 25, Breite 18 Cent.

Swagers, Franz,

geb. zu Utrecht 1756; † zu Paris 1836.

261 **Landschaft.** An einer Seite von einer Mauer umgebenes Gehöft neben einem unter einer Schleuse hervortretenden Bache. Als Staffage Bäuerin auf Esel sitzend, Wäscherin, Vieh etc.

Sehr gutes Bildchen von fleissiger Durchführung und fein in der Farbe.

Leinwand. Höhe 32, Breite 40 Cent.

Swaneveld, Herman van,

geb. zu Woerden um 1600; † zu Paris 1655.

262 **Landschaft.** Waldlandschaft, die ein Fluss nach rechts zum Vorgrunde hin durchquert.

In braunem Ton gehaltenes dunkeles Bild. Prov. Sammlung Byström No. 159 u. Grubbe No. 53.

Leinwand. Höhe 48, Breite 67 Cent.

263 **Landschaft.** Die linke Seite des Bildes besteht aus hoher Baumgruppe, an der vorbei Blick auf einen Fluss und hohen Gebirgszug. Figurenstaffage.

Prov. Sammlung Bischof Fahlcrantz.

Leinwand. Höhe 40, Breite 32 Cent.

Taraval, Wilh. Thom. Raph.,

geb. 1701 in Frankreich; † 1750 in Stockholm.

264 **Allegorie auf die schönen Künste.** Fünf Amoretten, im Freien stehend, mit den Abzeichen der einzelnen Künste.

Schön gruppirtes Bild. Prov. Sammlung Cederlund.

Leinwand. Höhe 56, Breite 90 Cent.

265 **Ceres.** In weissem Gewande und blauem Mantel sitzt die mit Aehren bekränzte Göttin auf einer Wolke und hält in der Linken die Sichel. Vor ihr bei einem Pflug eine eine Garbe bindende Amorette und eine zweite hinter ihr mit Schäferstab.

Gutes Bild von trefflicher Composition. Prov. Sammlung Bischof Fahlcrantz.

Leinwand. Höhe 50, Breite 60 Cent.

Teniers, David (Schule).

266 **Dorffest.** Freier Platz inmitten eines grossen Dorfes mit einer grossen Anzahl sich belustigender Bauern und Bäuerinnen.

Gut componirtes Bild von warmem Farbentone. Prov. Sammlung Almquist.

Leinwand. Höhe 30, Breite 45 Cent.

267 **Winterlandschaft.** Schneebedeckte Strasse eines Dorfes. Als Staffage Schweinehirt, Lastwagen etc.

Prov. Sammlung Aspelin.

Holz. Höhe 50, Breite 65 Cent.

Tiepolo, Joh. B.,

geb. 1696 zu Venedig; † 1770 zu Madrid.

268 **Männliches Bildniss.** Brustbild eines alten Mannes in schwarzem Gewande mit weissem Umlegekragen. Das mit weissem Vollbart gezierte frische Gesicht ist fast dem Beschauer zugewendet.

Gutes Bild. Prov. Sammlung Oberst Blom No. 28.

Holz. Höhe 48, Breite 35 Cent.

Tiziano, Vecellio od. Vecelli,

geb. zu Pieve di Cadore in Friaul 1477; † zu Venedig 1576.

269 **Männliches Bildniss.** Lebensgrosse Kniefigur eines geharnischten Kriegers mit weisser Halskrause. Er hält in der Rechten seinen Helm, während ihm ein Page seine Lanze überreicht.

Prov. Sammlung Prof. Byström.

Leinwand. Höhe 120, Breite 95 Cent.

Troijen, Rombout van,

Maler des XVII. Jahrhunderts aus Friesland; † 1650 Amsterdam.

270 **Grotte der Minerva.** In einer zum Theil erleuchteten und von Personen belebten Grotte, bei welcher Mercur herniederschwebt, ein hohes Standbild der Minerva. Im Vorgrunde rechts bei einem Laufbrunnen, über dem die in einer Nische liegende Figur der Göttin, eine Gruppe von vier Frauen, neben welcher ein alter Priester, begleitet von einer Frau, eine brennende Fackel trägt.

In warmem braunen Tone gehaltenes Bild von vorzüglichster detaillirter Ausführung und effectvollster Beleuchtung.

Holz. Höhe 32, Breite 42 Cent.

Turchi, Alessandro, gen. l'Orbetto,

geb. zu Verona 1582; † zu Rom 1648.

271 **Die Vision des hl. Franciscus.** Der Heilige, in Entzückung vor dem Kreuze betend, bei ihm sein Klostergenosse und in der Höhe einige schwebende Engelsfiguren.

Holz. Höhe 30, Breite 23 Cent.

D'Unker, Carl Henrik Lützow,

geb. zu Norwegen 1828; † 1866.

272 **Weibliches Bildniss.** Kopf eines Mädchens aus der Provinz Dalkulla mit rother Schlitzhaube.
Interessantes, gut ausgeführtes Bild, aus dem Nachlasse des Künstlers erworben.
Leinwand. Höhe 36, Breite 34 Cent.

Varotari, Alexander,

geb. 1590 in Padua; † 1650.

273 **Der todte Erlöser, von Engeln beweint.** Ganze Figur des Heilandes, auf einem Tuche liegend. Neben ihm Dornenkrone und Nägel und seitwärts zwei klagende Engel.
Prov. Sammlung Prof. Wallgren No. 34.
Leinwand. Höhe 70, Breite 96 Cent.

Velazquez (nach).

274 **Der Guitarrespieler.** Ueber der Brüstung eines Fensters erscheint die Halbfigur eines mit grossem Federbarett geschmückten Mannes, der die Guitarre spielt.
Kupfer. Höhe 21, Breite 16 Cent.

Velde, Esaias van de,

geb. zu Amsterdam um 1590; † in Haag 1630.

275 **Landschaft.** An einer grossen Ortschaft vorbei führt ein breiter, sehr belebter Fluss nach links hin; rechts unter einer hohen Baumgruppe eine niedrige Hütte. Als Staffage Reiter und Fussgänger.
Sehr schönes goldtöniges Bild von fleissiger Ausführung.
Holz. Höhe 60, Breite 85 Cent.

Velde, Willem van de,

geb. 1633 zu Amsterdam; † 1707.

276 **Marine.** Eine grosse Anzahl grösserer und kleinerer Segler belebt die See, deren Oberfläche von leichter Brise gewellt wird. In der Ferne Ansicht einer holländischen Stadt.
Sehr schönes klares Bild von fleissiger Durchführung.
Holz. Höhe 50, Breite 65 Cent.

277 **Küstenlandschaft.** Schneebedeckte Küste mit grosser, befestigter Stadt begrenzt eine weite Bucht, in der ein grosser Dreimaster und andere Schiffe vor Anker liegen. Im Vorgrunde bei einem Feuer drei Männer und andere Staffage.
Gutes feintöniges und vollendetes Bild. Prov. Sammlung Aspelin.
Leinwand. Höhe 58, Breite 80 Cent.

278 **Marine.** Bei einer Küste kreuzen drei vollgetakelte Segelboote und links bei einer Rampe mit Laternenpfahl ein kleiner Nachen.
Prov. Sammlung Oberst Blom.
Leinwand. Höhe 38, Breite 45 Cent.

279 **Kampf zur See.** Eine grosse Anzahl Schlachtschiffe sind auf ruhiger See im Kampf begriffen. In der Ferne einige brennende und sinkende Schiffe.
Sehr schönes Bild von klarer Färbung und fleissiger Durchführung. Prov. Sammlung Oberst Blom.
Holz. Höhe 47, Breite 90 Cent.

Venetianische Schule.

280 **Christuskopf.** Kopf des Heilandes, en face dargestellt, mit langem braunen Haar.
Leinwand. Höhe 40, Breite 30 Cent.

Vernet, C. J. (Schule).

281 **Marine.** Stürmische See mit steiler Felsküste und scharfer Brandung, aus der ein grosser Segler mit Hülfe der Ruder zu entkommen trachtet.
Holz. Höhe 12, Breite 21 Cent.

282 **Landschaft.** Durch einen mächtigen Felsbogen hindurch Blick in eine mit Häusergruppen, Ruinen etc. ausgestattete Gebirgslandschaft. Als Staffage die Versuchung Christi durch den Teufel.

Prov. Sammlung Prof. Byström.

Leinwand. Höhe 100, Breite 135 Cent.

Veronese, Paul (Copie).

283 **Der Goldregen der Danaë.** Letztere, auf dem Ruhebette liegend, hat eine Amorette zur Seite. Neben ihnen eine Alte, das Gold in einer Schüssel auffangend.

Prov. Sammlung Grubbe 62.

Kupfer. Höhe 20, Breite 29 Cent.

Volterra, Daniello, eigentlich Ricciarelli,

geb. zu Volterra 1509; † 1566 zu Rom.

284 **Die Kreuzabnahme.** Gruppe von zwölf Figuren.

Prov. Sammlung Bischof Fahlcrantz. Leinwand. Höhe 64, Breite 40 Cent.

Vouet, Simon,

geb. 1590 zu Paris; † 1649 daselbst.

285 **Entwurf zu einem Deckengemälde.** In der Höhe Heilige, in Wolken schwebend, unter welchen eine Anzahl Ordensgeistliche.

Prov. Sammlung der Königin Desideria.

Leinwand. Höhe 42, Breite 30 Cent.

Wael, Cornelis de,

geb. 1592 zu Antwerpen; † 1662 zu Genua.

286 **Matrosengruppe.** Eine Anzahl Matrosen verschiedener Nationalitäten am Ufer eines Meeres, auf dem ein grosses Schiff.

Prov. Sammlung Baron Willebrandt.

Leinwand. Höhe 35, Breite 43 Cent.

Wahlbergson, Erik,

geb. 1808; † 1865.

287 **Maria Magdalena.** Dieselbe sitzt in einer dunkeln Grotte, in Betrachtung versunken. Neben ihr Wasserkrug und Todtenschädel.

Leinwand. Höhe 47, Breite 38 Cent.

Weingarten, E.,

moderner Meister.

288 **Norwegische Landschaft.** An dichtem Waldessaume vorbei zwängt sich ein Bergwasser zwischen Felsblöcken hindurch zum Vorgrunde. Rechts baumbesetzter Wiesenplan, über welchen hinaus Blick auf hohes Gebirge.

Vortreffliches Stimmungsbild von sehr schöner Färbung und fleissiger Durchführung. Bezeichnet: E. Weingarten 1872.

Leinwand. Höhe 66, Breite 100 Cent.

Westin, Frederik, Prof.,

geb. zu Stockholm 1782; † 1862.

289 **Die Geburt der Venus.** In einer aus dem Meere emporgestiegenen Muschel kniet die Göttin, umgeben von fliegenden und auf Delphinen reitenden Amoretten.

Prov. Sammlung der Königin Josefine.

Leinwand. Höhe 150, Breite 106 Cent.

Wit, Jacob de,

geb. zu Amsterdam 1695; † daselbst 1754.

290 **Amorettengruppe.** Bei einem Baume eine grosse Frauenbüste, die von zwei Amoretten bekränzt wird. Vor derselben eine Anzahl Blumen.

Leinwand. Höhe 96, Breite 132 Cent.



2881



41



198



197

Phototype B. Kuhlen, M.Gladbach



291 **Amorettengruppe.** Drei schwebende Amoretten, die in den Händen Insignien eines Bischofs halten. Grau in grau.

Treffliche Ausführung. Prov. Sammlung Prof. Byström.

Leinwand. Höhe 28, Breite 27 Cent.

292 **Amorettengruppe.** Schwebende Amoretten mit zwei Tauben.

Leinwand. Höhe 53, Breite 84 Cent.

Wohlfahrt, B. Wilhelm,

geb. 1802 zu Gothenburg; † 1863 zu Stockholm.

293 **Weibliches Bildniss.** Brustbild einer jungen Dame in grünlichem Kleide mit weissem Umlegekragen und mit breitrandigem Hut.

Interessantes Costümbild. Bezeichnet: B. W. Wohlfahrt. Aus dem Nachlasse des Künstlers erworben.

Leinwand. Höhe 63, Breite 54 Cent.

Wutky, Michael,

geb. 1739 zu Krems; † 1822.

294 **Landschaft.** Bei einem grossen Wasser ein mächtiger Baum, unter dem zwei Hirten und einige Kühe. Links vor einem Felsen ein kleines Haus und rechts am Wasser zwei Männer mit Hund.

Freundliches, gut durchgeführtes Bild. Prov. Sammlung General Löwenhjelm.

Leinwand. Höhe 50, Breite 70 Cent.

Wynants, Jan,

geb. um 1600 zu Haarlem; thätig von 1641—1679.

295 **Landschaft.** Um einen baumbewachsenen Hügel herum zieht sich zum Vorgrunde ein breiter Landweg, auf welchem reitende Bauern, beladener Esel etc.

Prov. Sammlung Oberst Blom 44.

Holz. Oval. Höhe 25, Breite 29 Cent.

296 **Landschaft.** Ein an beiden Ufern von dichten Waldungen begrenzter Fluss führt nach vorne, wo auf einem freien Plane drei von ihren Pferden abgestiegene Männer und eine Reiterin.

Gegenstück zum Vorigen.

Holz. Oval. Gleiche Grösse.

PORTRAITS.

297 **Kaiserin Anna von Russland.** Lebensgrosses Brustbild, decolletirt, in gelbem Mieder und mit umgeworfenem, mit Hermelin gefütterten Mantel.

Prov. Sammlung des russ. Gesandten Krudener.

Leinwand. Höhe 78, Breite 62 Cent.

298 **Moritz von Sachsen.** Lebensgrosse Halbfigur in Harnisch mit Zopfperrücke, Ordensband und Mantel. Die Rechte hält den Commandostab, und die Linke ruht auf dem Helm.

Gutes Bild. Prov. Sammlung Karl's XIV. Johann.

Leinwand. Höhe 97, Breite 77 Cent.

299 **Christian VI., König von Dänemark** (oder Friedrich IV.). Lebensgrosses Brustbild in Oval mit grosser Allongeperrücke und Scepter. Ueber den Brustharnisch fällt der mit Hermelin gefütterte braune Mantel.

Leinwand. Höhe 83, Breite 71 Cent.

300 **Brustbild einer dänischen Königin.** In einem Oval in Lebensgrösse bis zur Hüfte dargestellt, steht dieselbe, fast en face, in blauem, mit Spitzen besetztem Gewande und rothem, mit Hermelin gefütterten Mantel, den ihre Rechte hält.

Leinwand. Höhe 90, Breite 70 Cent.

301 **Karl XII.** Hüftbild, en face, in jugendlichem Alter. Er ist bekleidet mit blauem Rocke, an dem gelbe Aufschläge. J. D. Swartz p.

Leinwand. Höhe 84, Breite 67 Cent.

302 **Bildniss Alexander's I.** Kniefigur in grosser Uniform, nach rechts gewandt, und die Rechte in die Seite stemmend.

Prov. Sammlung des russischen Gesandten Daschkoff.

Leinwand. Höhe 50, Breite 40 Cent.

303 **Johann Georg von Sachsen.** Lebensgrosses Brustbild, nach rechts gewandt, mit Rüstung und rother Schärpe.

Oben links die Inschrift.

Leinwand. Höhe 65, Breite 46 Cent.

304 **Moritz von Oranien.** Ebenso.

Gegenstück.

Leinwand. Gleiche Grösse.

305 **Weibliches Bildniss.** Hüftfigur einer jungen Dame mit Federbarett und in reichem Costüme. Sie steht vor blauem gemusterten Hintergrunde und hält mit der Linken einen grünen Vorhang zurück.

Interessantes Bild auf gepunztem Leder, das vielfache Anwendung von verschiedenfarbigem Gold trägt.

Leder. Höhe 89, Breite 120 Cent.

306 **Bildniss des Marschalls Armand de Gontault Baron de Biron.** Brustbild, nach rechts, in Brustharnisch mit Ordensband etc.

Prov. Sammlung der Königin Josefine.

Leinwand. Höhe 53, Breite 45 Cent

307 **Männliches Bildniss.** Brustbild eines bärtigen Mannes, in Dreiviertel-Wendung nach links, den Beschauer anblickend. Er ist bekleidet mit dunklem Gewande und weissem Umlegekragen.

Prov. Sammlung der Königin Desideria.

Leinwand. Höhe 40, Breite 30 Cent.

308 **Weibliches Bildniss.** Brustbild einer älteren Frau in braunem, mit weisser Spitze besetzten Gewande und ebensolcher, das Haar völlig verdeckender Haube.

Interessantes Costümbild. Prov. Sammlung Brogren.

Leinwand. Höhe 53, Breite 41 Cent.

309 **Paul Helioe** (Povel Eliasson gen. Wende-Kaabe). Brustbild, fast en face, in schwarzem Mantel, mit Kreuz an über die Schultern hängender Kette.

Prov. Sammlung Galimberti, Nürnberg und Sammlung König Karl's XV.

Pappe. Höhe 27, Breite 20 Cent.

310 **Brustbild der Schauspielerin Melle Mars.** En face-Darstellung; das mit Juwel und Lorbeerkranz geschmückte Haupt nach links gewandt.

Prov. Sammlung Wohlfahrt, Jüterborg.

Leinwand. Höhe 50, Breite 40 Cent.

311 **Männliches Bildniss.** Ueberlebensgrosses Brustbild eines bärtigen Mannes, der mit beiden Händen ein Buch hält.

Holz. Höhe 64, Breite 50 Cent.

312 **Weibliches Bildniss.** Lebensgrosse Halbfigur einer vornehmen Genueserin in schwarzem, mit breiter Spitze besetzten Kleide und Schlitzärmeln.

Leinwand. Höhe 70, Breite 53 Cent.

313/314 **Zwei Portraits.** Kniefiguren eines vornehmen Paares. Die Dame in weisser Kleidung und mit spitzenbesetztem, ebensolchem Kopfschleier. Sie hält in der Linken einen Rosenkranz.

Interessante Costümbilder. Prov. Sammlung Brogren.

Kupfer. Höhe 17, Breite 14 Cent. 2 Stück.

315 **Cardinal Georg d'Amboise,** Erzbischof von Rouen. Brustbild im Profile nach links. Oben Theil einer diesbezüglichen Inschrift.

Gutes Bild. Prov. Sammlung der Königin Desideria.

Leinwand. Oval. Höhe 54. Breite 45 Cent.

316 **Pierre Jeannin,** Advocat zu Dijon. Brustbild, in Dreiviertel-Wendung nach rechts, in schwarzem Gewande mit weissem Umlegekragen und grossem weissen Bart.

Gegenstück zum Vorigen. Prov. Sammlung der Königin Desideria (Bernadotte).

Leinwand. Oval. Gleiche Grösse.

317 **Bildniss eines Jesuiten.** Derselbe, zur Hälfte sichtbar, schlägt mit einem Stecken, den seine Rechte hält, die Schlange in die Flucht.

Interessantes Bild. Geschweift.

Kupfer. Höhe 18, Breite 11 Cent.

318 **Männliches Portrait.** Brustbild eines bärtigen Mannes, en face dargestellt, mit schwarzem Barett, Pelzmantel und weissem, in Spitzen endigenden Kragen.

Leinwand. Höhe 54, Breite 48 Cent.

319 **Weibliches Bildniss.** Kopf eines jungen Mädchens, en face, die Augen etwas nach rechts gerichtet, und das Haupt deckt kurzes braunes Haar.

Gutes, ausdruckvolles Bild. Prov. Sammlung Grubbe.

Leinwand. Höhe 30, Breite 26 Cent.

320 **Männliches Bildniss.** Brustbild eines jungen Mannes, von vorne gesehen, in dunklem Gewande und mit weissem Umlegekragen. Das von braunem langen Lockenhaar umrahmte Gesicht ist zur Seite gewendet.

Prov. Sammlung Grubbe 19.

Leinwand. Höhe 40, Breite 30 Cent.

Unbekannte Meister.

321 **Madonna mit dem Kinde.** Fast in ganzer Figur dargestellt, sitzt die jugendliche Madonna in rothes Gewand, blauen Mantel und graues Schultertuch gekleidet, fast en face. Sie hält den auf ihrem Schoosse sitzenden Christusknaben an sich gedrückt.

Prov. Sammlung Brogren.

Kupfer. Höhe 30, Breite 22 Cent.

322 **Familientafel.** Patrizier mit seinen Frauen und seiner Nachkommenschaft. In der Höhe die Wappen.

Holz. Höhe 58, Breite 90 Cent.

323 **Grosse Landschaft.** Zwischen mächtigen Baumgruppen am Eingange eines Waldes, in dem links ein niederstürzendes Bergwasser, ein schluchtähnlicher, von der Sonne beleuchteter Weg, auf dem eine auf einem Esel sitzende Frau und ein berittener Mann im Gespräche mit einem Jäger.

Leinwand. Höhe 170, Breite 235 Cent.

324 **Mythologische Scene.** Amphitrite, von Nereïden umgeben, in einem von vier Pferden gezogenen Muschelwagen.

Prov. Sammlung der Königin Desideria.

Leinwand. Höhe 30, Breite 46 Cent.

325 **Landschaft.** Waldige Hügellandschaft, die ein Wasser, das rechts eine Mühle treibt, durchquert. In der Ferne hohe Burgen, Windmühlen etc. Als Staffage Frau mit Kind.
Dunkel gehaltenes Bild. Prov. Sammlung Hjarta.
Leinwand. Höhe 90, Breite 118 Cent.

326 **Maria mit Heiligen.** Bei einer Säule sitzt Maria in Wolken, umgeben von Engeln. Vor ihr ein Ordensgeistlicher und eine Nonne, zwischen denen ein Hund, der eine brennende Fackel im Maule trägt.
Leinwand. Höhe 39, Breite 25 Cent.

327 **Die Erschaffung der Eva.** Im Vorgrunde des von einem Flusse durchzogenen Paradieses liegt an der Erde der schlafende Adam. Neben ihm Gott Vater, die Eva erweckend.
Feintöniges Bild.
Holz. Höhe 40, Breite 30 Cent.

328 **Architekturstück.** Reste einer grossen runden Säulenhalle, durch deren Bogenöffnungen Blick auf das Meer. Rechts ein sculptirter Laufbrunnen. Figurenstaffage.
Sehr schönes Bild. Prov. Sammlung Oberst Blom No. 19.
Leinwand. Höhe 50, Breite 75 Cent.

329 **Italienische Landschaft.** Wasserreiche gebirgige Gegend, die ausgestattet mit Städten und zahlreichen Baumgruppen. Als Staffage Venus und Adonis. Abendstimmung.
Dunkel gehaltenes, effectvolles Bild.
Leinwand. Höhe 115, Breite 160 Cent.

330 **Leda und der Schwan.** Leda, entblösst, in Landschaft auf einem Ruhebette sitzend, wird vom Schwan geliebkost.
Prov. Sammlung Byström.
Leinwand. Höhe 30, Breite 23 Cent.

331 **Norwegische Küstenlandschaft.** Die weite, von Nachen und Schiffen belebte See, über die der Vollmond sein bleiches Licht ergiesst, bespült rechts das mit einzelnen Häusern bestandene Gestade, von dem aus eine Landebrücke weit in das Wasser reicht; bei dieser ein zur Abfahrt bereit liegender Dampfer.
Vorzüglich ausgeführtes Bild von vortrefflicher Gesammtstimmung und sehr schöner Lichtwirkung.
Leinwand. Höhe 76, Breite 120 Cent.

332 **Crucifixdarstellung.** Vor einem Spitzentuche hängt an der Wand ein schwarzes Kreuz mit Corpus.
Holz. Höhe 19, Breite 11 Cent.

333 **Nordische Landschaft.** Baumreicher Wiesenplan mit einigen Häusergruppen bei untergehender Sonne. Figurenstaffage.
Stimmungsbild von pastosem Farbenauftrag.
Leinwand. Höhe 56, Breite 70 Cent.

334 **Susanna im Bade.** An einem Bassin, in welchem ein sculptirter Laufbrunnen, sitzt Susanna; bei ihr die beiden Alten und in der Ferne die Häuser einer Stadt.
Gutes ansprechendes Bild.
Holz. Höhe 62, Breite 84 Cent.

335 **Scene aus der nordischen Mythologie.** Ein alter, in einen rothen Mantel gekleideter, weissbärtiger Barde, die Harfe schlagend, sitzt bei einem Flusse auf ödem Gestein. Vor ihm drei Götterfiguren in Wolken und in der Höhe andere mythologische Gestalten.
Sehr gutes, stimmungsvolles Bild.
Leinwand. Höhe 180, Breite 190 Cent.

336 **Landschaft.** Breite Bucht, die von Häusergruppen und Bäumen eingefasst ist. Im Vorgrunde auf breitem Wege Reiter, Reiterin etc.

Leinwand. Höhe 45, Breite 60 Cent.

337 **Stillleben.** Auf einem Tische steht neben einer Citrone und Baumnüssen eine Schale mit Trauben, Kirschen und anderem Obst, an welchem ein kleiner Vogel nascht.

Gutes Bildchen.

Holz. Höhe 23, Breite 23 Cent.

338 **Madonna mit Heiligen.** Neben einem Tische, auf welchem Blumen, Tintenfass und Buch, stehen zwei Heilige. In der Höhe Maria mit dem Kinde, umgeben von Engelsfiguren.

Kupfer. Höhe 23, Breite 17 Cent.

339 **Holländische Winterlandschaft.** Breiter, zugefrorener Fluss, auf dem sich eine Anzahl Menschen mit Schlittschuhlaufen, Schlittenfahren etc. vergnügt. Rechtsseitig die Häuser eines Dorfes mit Kirche etc.

Leinwand. Höhe 50, Breite 76 Cent.

340 **Kopf einer Nonne.** En face dargestellt, ist dieselbe in ihr Ordensgewand gekleidet und hält den Blick nach oben gerichtet.

Leinwand. Höhe 36, Breite 27 Cent.

341 **Landschaft.** An einem Flusse, dessen Ufer mit Gebäuden, Bäumen etc. besetzt sind, und der im Vorgrunde einen kleinen Fall bildet, steht ein Fischer mit Angelruthe.

Leinwand. Höhe 28, Breite 48 Cent.

342 **Narcissus.** Der entblösste Jüngling liegt in einem Walde am Boden und betrachtet sein Bild in einer Quelle. Hinter ihm eine Nymphe.

Leinwand. Höhe 62, Breite 75 Cent.

343 **Italienische Landschaft.** Romantische Berggegend mit Ruinen, Häusergruppen und Wasserfällen. Figurenstaffage.

Prov. Sammlung Oberst Blom.

Leinwand. Höhe 22, Breite 32 Cent.

344 **Die hl. drei Könige.** Lebensgrosse Kniefiguren.

Ausschnitt aus einer Ledertapete.

Leder. Höhe 158, Breite 80 Cent.

345 **Würfelnde Landsknechte.** Beim Saume eines Waldes sitzen drei Landsknechte um eine grosse Trommel mit dem Spiel beschäftigt; bei ihnen zwei Genossen, welche dem Spiele zuschauen.

Sehr gutes Bild von schöner Färbung und fleissiger Durchführung. Prov. Sammlung des Generals Löwenhjelm.

Leinwand. Höhe 66, Breite 50 Cent.

346 **Italienische Landschaft.** In der Ferne die See, über welche hinaus Blick auf eine Stadt. Vorne links bei abgestürztem Säulenbogen ein Hirtenpaar.

Prov. Sammlung der Königin Desideria.

Leinwand. Höhe 47, Breite 37 Cent.

347 **Bathseba.** Bei einem sculptirten Laufbrunnen sitzt Bathseba mit ihren Dienerinnen, dabei der Abgesandte Davids, einen Brief überreichend.

Sehr gutes Bild von schöner Gruppirung und farbenprächtiger Ausführung.

Holz. Höhe 62, Breite 84 Cent.

348 **Gebirgslandschaft.** Als Staffage eine Viehheerde bei schlafender Hirtin.

Leinwand. Höhe 54, Breite 70 Cent.

349 **Viehstück.** In einer Landschaft weidet eine grosse Anzahl Vieh unter Aufsicht zweier Hirten und einer Frau. In der Ferne die Häuser eines Dorfes.

Leinwand. Höhe 70, Breite 85 Cent.

350 **Schlafendes Mädchen.** Lebensgrosse Halbfigur eines Mädchens, das, in einem Lehnstuhle sitzend, über dem Lesen eingeschlafen ist.

Schönes Bild.

Leinwand. Höhe 80, Breite 70 Cent.

351 **Maria mit dem Kinde, umgeben von Heiligen.** Gruppe von neun Figuren.

Hübsche Darstellung. Prov. Sammlung Prof. Fogelberg.

Pappe. Höhe 22, Breite 30 Cent.

352 **Landschaft.** Gebirgsgegend mit Baumgruppe und Fluss, über den eine Brücke zum Vorgrunde führt. Als Staffage Angler, Lastträgerin etc.

Leinwand. Höhe 39, Breite 46 Cent.

353 **Blumenstück.** Rosen, Nelken, Schneeballen und andere Blumen zu einem Strauss geordnet.

Holz. Höhe 20, Breite 16 Cent.

354 **Bathseba im Bade.** Vor einem sculptirten Laufbrunnen sitzt, von einer ihrer Frauen bedient, Bathseba bei einer grossen Urne und empfängt von einer zweiten Magd den Brief des auf einer Terrasse im Hintergrunde sichtbaren Königs David.

Leinwand. Höhe 125, Breite 96 Cent.

355 **Italienische Landschaft.** Mit Baumgruppen und weitem Strom durchsetzte Landschaft mit Häusergruppen, Burggebäuden etc. Als Staffage Hirten, ihre Heerde weidend.

Gutes Bild. Prov. Sammlung Cederlund No. 37.

Leinwand. Höhe 42, Breite 56 Cent.

356 **Saul und Delila.** Letztere, auf dem Ruhebette sitzend, hält auf ihrem Schoosse den Kopf des vor ihr liegenden schlafenden Saul, dem eine Alte unter Beihülfe einer ein Licht haltenden zweiten Frau die Locken abschneidet. Links an der Thüre die herbeieilenden Krieger.

Leinwand. Höhe 140, Breite 220 Cent.

357 **Kerkerscene.** In einem Kerkergewölbe, an der Erde liegend, zwei gefesselte Männer; vor ihnen eine Gruppe Apostel und links bei einem Tische, auf dem Todtenkopf und Buch, ein Mönch.

Leinwand. Höhe 28, Breite 43 Cent.

358 **Landschaft.** Mit Gebäuden jeglicher Art ausgestattete Gebirgslandschaft, in welcher im Vorgrunde bei einem Wasser zwei Personen.

Prov. Sammlung Grubbe. Leinwand. Höhe 30, Breite 22 Cent.

359 **Christusknabe.** Derselbe, mit weissem Tuch bekleidet, sitzt in einem Blumenkranze und zeigt mit der Rechten auf das flammende Herz auf seiner Brust.

In geschweiftem, reich geschnitztem Rococo-Rahmen.

Leinwand. Höhe 77, Breite 59 Cent.

360 **Landschaft.** Hügellandschaft mit hohen Baumgruppen, Häusern etc. Bei einem pyramidenartigen Monument ein seine Heerde weidender Hirt.

Feintöniges Bild von warmer Färbung. Prov. Sammlung Brogren.

Holz. Höhe 26, Breite 27 Cent.

361 **Abraham, die Engel bewirthend.** Letztere sitzen um einen gedeckten Tisch. Links Abraham und Sarah.

Leinwand. Höhe 28, Breite 34 Cent.

362 **Joseph und Potiphar's Weib.** Letztere sitzt unter einem grünen Vorhange auf ihrem Ruhebette und versucht den davoneilenden Joseph zurückzuhalten.

Holz. Höhe 34, Breite 26 Cent.

363 **Maskerade.** Junge Dame im Maskencostüme, an einem Tische sitzend; sie hält in der Linken die abgenommene Gesichtsmaske, und hinter ihr ein sie betrachtender Mann.

Pappe. Höhe 25, Breite 20 Cent.

364 **Maskerade.** Dem Vorigen ähnlicher Inhalt.

Pappe. Gleiche Grösse.

365 **Marine.** In nächtliches Dunkel gehüllte offene See, auf der ein Zweimaster dem anziehenden Wetter entgegensteuert.

Gutes stimmungsvolles Bildchen. Prov. Sammlung des Prof. Way in Upsala.

Holz. Höhe 12, Breite 16 Cent.

366 **Das Urtheil Salomon's.** Der König auf dem Throne sitzend; vor ihm die beiden Mütter etc.

Holz. Oval. Höhe 20, Breite 26 Cent.

367 **Madonna mit dem Kinde.** Unter einem Baume sitzt Maria als Schäferin und hält auf ihrem Schoosse den kleinen Jesusknaben. Um sie herum die sich andrängenden Schafe und in der Ferne der ein Lamm verfolgende Wolf, den ein Engel mit dem Blitze tödtet.

In geschnitztem Goldrahmen.

Auf Glas. Oval. Höhe 66, Breite 51 Cent.

368 **Landschaft.** Hügellandschaft mit antiken Bauten, die zum Theil von Bäumen verdeckt sind.

Leinwand. Oval. Höhe 13, Breite 17 Cent.

369 **Joseph's Begegnung mit seinem Vater.** Joseph umarmt seinen greisen Vater; hinter ihm das Gefolge und links die Brüder Joseph's.

Holz. Höhe 60, Breite 82 Cent.

370 **Biblische Darstellung.** Joseph als Statthalter, auf der Terrasse stehend, übernimmt die ihm dargebrachten Gold- und Silbergefässe.

Gut ausgeführtes Bild. Holz. Höhe 60, Breite 81 Cent.

371 **Landschaft.** Eine Gruppe Bauernhäuser vor einer mächtigen Baumgruppe. Als Staffage zwei auf Körben sitzende Bauern, Schweine und Schafe hütend.

Hübsches, miniaturartig behandeltes Bildchen.

Kupfer. Oval. Höhe 14, Breite 20 Cent.



B. Aquarelle und Handzeichnungen
meist gerahmt.

Akerström, Jonas,
geb. 1759; † 1795.

372 **Paulus predigt in Athen.** Figurenreiche Federzeichnung.

Prov. Sammlung Prof. Fogelberg. Höhe 25, Breite 31 Cent.

Akrell, Carl Fredrik,
geb. 1799; † 1868.

373 **Landschaft.** Ansicht der Ruine von Sigtuna.

Aquarellirte Federzeichnung. Bezeichnet: C. Akrel 1799.

Höhe 20, Breite 26½ Cent.

Bandinelli, Baccio,

geb. 1493; † 1560.

374 **Männliches Bildniss.** Kniefigur eines bärtigen Mannes nach rechts gewandt.
In Sepia getuschte Federzeichnung. Bezeichnet. Prov. Sammlung Prof. Fogelberg.
Höhe 30, Breite 20 Cent.

Baumgärtner, J. W.,

geb. 1712; † 1761.

375 **Allegorie auf einen geistlichen Orden.**
Im Rococostile trefflich ausgeführte, tuschirte Federzeichnung. Prov. Sammlung Westin.
Höhe 56, Breite 44 Cent.

Belanger, Louis,

geb. um 1760 in Frankreich; † zu Stockholm 1816.

376 **Flusslandschaft.** Gebirgige Gegend, in der im Vorgrunde alte Burggebäude. Als Staffage Wäscherin und Hirt, seine Heerde hütend.
Vortreffliches Aquarell von feiner Nuancirung. Bezeichnet: Louis Belanger. Prov. Sammlung Prof. Sandberg.
Höhe 50, Breite 70 Cent.

377 **Gebirgslandschaft.** Zerklüftete Felspartien, zwischen denen ein steil abfallendes Bergwasser. Unten Häuser und Figurenstaffage.
Sehr schönes Aquarell auf Pergament. Voll bezeichnet und datirt 1802.
Höhe 56, Breite 72 Cent.

Berchem, Nicolas,

getauft zu Haarlem 1620; † zu Amsterdam 1683.

378 **Hirtenfamilie.** Bei einer Heerde der die Querpfeife blasende sitzende Hirt. Vor ihm eine spinnende Magd.
Tuschirte Federzeichnung, bezeichnet: Berghem fec. 1652. Prov. Sammlung Prof. Westin.
Höhe 30, Breite 23 Cent.

Bernini, Joh. Laur.,

geb. 1599 zu Neapel; † 1680 zu Rom.

379 **Kopf Alexander's VII.** In rother und schwarzer Kreide.
Prof. Sammlung Prof. Fogelberg.
Höhe 22, Breite 16 Cent.

Blom, Frederik,

geb. 1781; † 1853.

380 **Landschaft.** Parkähnliche Gegend mit Schloss. Als Staffage Zweispänner und Bettler.
Aquarellirte Federzeichnung.
Höhe 13, Breite 20 Cent.

Boucher, François,

geb. zu Paris 1703; † daselbst 1770.

381 **Weiblicher Kopf.** Kopf einer jungen Dame nach links gewandt.
Pastell. Prov. Sammlung Prof. Wohlfahrt.
Höhe 26, Breite 22 Cent.

Boullogne, B.,

382 **Apollo und die Musen.** Deckengemälde in einem Rondeau.
Prov. Sammlung Prof. Wohlfahrt.
Diam. 33 Cent.



Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.



Buonarotti, Michelangelo,

geb. 1475; † 1564 zu Rom.

383 **Männliche Actstudie.** Federzeichnung mit dreizeiliger Unterschrift.
Prov. Sammlung Prof. Wohlfahrt.
Höhe 50, Breite 37 Cent.

Cambiaso, Luca,

geb. 1527; † 1585.

384 **Herkules am Scheidewege.** Skizze zu seinem Gemälde.
Federzeichnung.
Höhe 16, Breite 10, Cent.

Canale, Antonio, gen. Canaletto,

geb. zu Venedig 1697; † daselbst 1768.

385 **Ansicht von Venedig.** Grosse Bogenbrücke, über welche hinaus Blick auf die Markuskirche.
Sehr schöne tuschirte Federzeichnung. Prov. Sammlung Prof. Marelier.
Höhe 20½, Breite 29½ Cent.

Castelli, Bernhard,

geb. 1557; † 1629.

386 **Die Geburt Christi.** Vor einer Säule, neben welcher der hl. Josef steht, kniet Maria, vor ihr der von Engeln angebetete neugeborene Heiland; in der Ferne die herbeieilenden Hirten und in der Höhe schwebende Engel.
Sehr schöne Federzeichnung auf braunem Grunde, weiss gehöht. Prov. Sammlung Prof. Breda.
Höhe 28½ Breite 19 Cent.

387 **Heereszug.** Ein Fürst, seinem Heere voranreitend. In der Höhe ein die Posaune blasender Genius.
Leicht getuschte Federzeichnung. Prov. Sammlung Prof. Westin.
Höhe 27, Breite 19 Cent.

Desprez, Jean Louis,

geb. 1737; † 1804.

388 **Seekampf.** Vor den Mauern einer Stadt tobt ein furchtbarer Seekampf.
In Sepia tuschirte Federzeichnung. Bezeichnet.
Höhe 23, Breite 35 Cent.

Deutschlender, B. von,

thätig im XVIII. Jahrhundert.

389 **Carl XII.** Ganze Figur in blauem Rocke; die Rechte auf den Tisch stützend, während die Linke das Schwert hält.
Gouache auf Pergament. Bezeichnet: B. von Deutschlender 1746.
Höhe 24, Breite 15 Cent.

Diepenbeck, Abraham van,

geb. 1620; † 1675.

390 **Erasmus von Rotterdam.** Lebensgrosses Brustbild nach rechts.
Sepia-Federzeichnung auf Pergament. Bezeichnet und datirt: 1656. Prov. Prof. Fahlcrantz.
Höhe 53, Breite 45 Cent.

Dietzsch, Barbara Regina,

geb. 1706; † 1783.

391 **Blumenstück.** Rosen, Tulpen und andere Blumen sind in einem Flechtkorbe zu hübschem Strauss gewunden.
Gouachebildchen. Prov. Sammlung Galimberti, Nürnberg (Karl XV.).
Höhe 32, Breite 22 Cent.

392 **Stillleben.** In einem Körbchen aus Rohrgeflecht steht auf einer Mamorplatte ein hübsch geordneter Strauss von Rosen, Winden und anderen Blumen.
Aquarell. Prov. Sammlung Galimberti (Karl XV.).
Höhe 26, Breite 19 Cent.

393 **Blumenstück.** Rosen, Winden und andere Blumen, in einem Körbchen liegend, welches auf der Kante eines Marmortisches steht.
Aquarell. Höhe 34, Breite 26 Cent.

Dilhoff, J.,

394 **Männliches Bildniss.** Lebensgrosses Brustbild eines alten bärtigen Mannes mit Radkragen.
Kreidezeichnung. Prov. Prof. Wohlfahrt.
Höhe 45, Breite 36 Cent.

Dürer, Albrecht,

geb. zu Nürnberg 1471; † daselbst 1528.

395 **Portrait des Willibald Pirckheimer.** Brustbild des Nürnberger Patriziers, in Dreiviertel-Wendung nach links, bekleidet mit grossem Pelzmantel.
Sehr schöne Röthelzeichnung. Bezeichnet mit dem Monogramm des Meisters. Prov. Sammlung Galimberti, Nürnberg und Sammlung Karls XV.
Höhe 17, Breite 14 Cent.

396 **Selbstbildniss.** Halbfigur in Röthelzeichnung und bezeichnet, sowie mit einzeiliger Unterschrift.
Prov. Sammlung Galimberti (Karl XV.) No. 243.
Höhe 25, Breite 18 Cent.

Dujardin, Karel,

geb. 1625; † 1678.

397 **Viehstück.** Kuh, die von einer Magd gemolken wird; dabei der Hirte mit Hund.
Rothstiftzeichnung. Prov. Prof. Westin.
Höhe 19, Breite 15 Cent.

Dijck, Anthonie van,

geb. zu Antwerpen 1599; † zu Blackfriars 1641.

398 **Eigenbildniss.** Nach rechts gewandt, ist derselbe in Halbfigur dargestellt und stemmt die Rechte in die Hüfte.
Skizze in schwarzer Kreide. Prov. Sammlung Prof. Fogelberg.
Höhe 21½, Breite 14 Cent.

Ehrenstrahl, David Klöcker von,

geb. 1629; † 1698.

399 **Pomona und Vertumnus.**
Vortreffliche Röthelzeichnung. Prov. Sammlung Prof. Fogelberg.
Höhe 47, Breite 33 Cent.

Ehrensvärd, Karl Aug.,

geb. 1745; † 1800.

400 **Christian Wolf** (berühmter Landwirth). Halbfigur mit grosser Allongeperrücke, in beiden Händen Aehren haltend. Mit Inschrift.
Geniale tuschirte Federzeichnung. Bezeichnet: Ehrensvärd Fingspong 1798.
Höhe 20, Breite 17 Cent.

Errard, Charles,

geb. zu Nantes 1606; † 1689 zu Rom.

401 **Monument der Königin Christine.**
Sepia-Federzeichnung, weiss gehöht. Prov. Sammlung Prof. Fahlcrantz.
Höhe 68, Breite 50 Cent.

Ezdorf, Christian Friedrich,

geb. zu Pössneck 1801; † zu München 1851.

402 **Landschaft.** Norwegisches Felsgebirge mit Strassenzug.
Sepia-Kreidezeichnung. Prov. Sammlung Prof. Fahlcrantz.
Höhe 22, Breite 20½ Cent.

Forslund, Jonas,

geb. 1754; † 1809.

403 **Männliches Bildniss.** Brustbild eines jungen vornehmen Mannes, in Dreiviertel-Wendung nach links, bekleidet mit braunem Rock und Spitzenkrause. Das Haupt deckt eine Zopfperrücke.
Oval. Höhe 53, Breite 43 Cent.

Greuze, J. B.,

geb. zu Tournus 1725; † zu Paris 1805.

404 **L'art d'aimer.** Junges Mädchen mit Buch, in einem Polstersessel sitzend.
Lascive Darstellung. Aquarell. Prov. Sammlung Prof. Wohlfahrt.
Oval. Höhe 26, Breite 21 Cent.

Honthorst, Gerard,

geb. zu Utrecht 1590; † daselbst 1656.

405 **Essender Mann.** Halbfigur nach rechts.
Röthelzeichnung. Prov. Sammlung Prof. Westin.
Höhe 26, Breite 18 Cent.

Japanische Malerei.

406 **Japanische Fürstin** in reicher Kleidung, vor einem Paravent sitzend; bei ihr eine jugendliche Dienerin.
Vorzügliche Miniaturmalerei auf Reispapier.
Höhe 29, Breite 18 Cent.

Italienischer Meister.

407 **Himmelfahrt Christi.**
Geniale Federzeichnung, in Tusche lavirt. Prov. Sammlung Westin.
Höhe 48, Breite 30 Cent.

408 **Die Anbetung der hl. drei Könige.**
Genial componirte Tuschzeichnung. Prov. Sammlung Fogelberg.
Höhe 16, Breite 27 Cent.

Juel, Jens,

dänischer Maler, geb. 1745; † 1802 in Kopenhagen.

409 **Katharina II.** Brustbild nach links, in einem Oval.
Rothstiftzeichnung. Prov. Sammlung Prof. Fogelberg. Höhe 27, Breite 21½ Cent.

Kupetzky, Johann,

1667—1740.

410 **Brustbild eines Prälaten.** Darstellung fast en Profil. Das Gesicht ist dem Beschauer zugewandt.
Gute Röthelzeichnung. Prov. Prof. Fogelberg.
Höhe 21, Breite 16½ Cent.

Lafrensen, Nicolas d. J.,

geb. 1737; † 1807.

411 **Der Besuch.** Bei der geöffneten Thüre eines Zimmers sitzt in einem Lehnstuhle, hinter welchem zwei Männer stehen, eine Dame; vor ihr ein sich verbeugender, die Rechte auf die Brust legender Cavalier.
Vortreffliche Aquarell-Malerei. Prov. Sammlung Reichsmarschall Claas Flemming No. 30.
In geschnitztem Goldrahmen. Höhe 28, Breite 22 Cent.

412 **Die Morgentoilette.** Eine junge Dame, von ihrer Kammerfrau unterstützt, beim Ankleiden; hinter der nur wenig geöffneten Thür ein junger Mann, der durch die Thürspalte ins Zimmer schaut.
Gegenstück zum Vorigen. Prov. Sammlung Prof. Wohlfahrt.
Aquarell. Gleiche Grösse.

413 **Interieur.** Eine jugendliche Mutter hält mit beiden Händen ihr kleinstes Kind umfasst, welches vor ihr auf einem Stuhle steht. Links eben angedeutet die Figur eines zweiten Kindes.
Unvollendetes Aquarell. Bezeichnet: Nicolaus Lafrensen 1790.
Höhe 25, Breite 20 Cent.

Lembke, Joh. Phil.,
geb. 1631; † 1711.

414 **Heimkehr von der Jagd.**
Rothstiftzeichnung. Bezeichnet.
Höhe 16, Breite 23 Cent.

Liljedahl, Jacob,
geb. 1788 in Göteborg.

415 **Thierstück.** Ziege und Schafe in Landschaft.
Röthelzeichnung. Bezeichnet.
Höhe 24, Breite 34 Cent.

Lint, Pieter van,
geb. zu Antwerpen 1609; † daselbst 1670.

416 **Kopf eines bärtigen Mannes.** Die Fleischtheile in Rothstift.
Monogrammirt.
Höhe 10, Breite 12 Cent.

Michelangelo (Buon arotti) (Copie).

417 **Statue des Moses.**
Kreidezeichnung. Prov. Prof. Fogelberg's Sammlung.
Höhe 30, Breite 15 Cent.

Mytens, Martin van,
geb. 1695; † 1770.

418 **Männliches Bildniss.** Brustbild eines jungen Mannes in braunem Rocke und langem schwarzen Haar. Nach links gewandt, richtet er den Blick dem Beschauer zu.
Pastellbild. Höhe 26, Breite 20 Cent.

Öhrnbeck, Leonard,
geb. 1736; † 1789.

419 **Weibliches Bildniss.** Brustbild einer jungen Dame mit umgeworfenem, die Brust freilassenden Schultertuch und Kopfschleier.
Schöne Pastellmalerei. Prov. Sammlung Prof. Wohlfahrt.
Höhe 36, Breite 30 Cent.

Oudry, Jean Bapt.,
geb. zu Paris 1686; † zu Beauvais 1755.

420 **Landschaft.** Grosses Gehöft, von dem eine Bogenbrücke nach rechtshin führt, wo ein Fluss das Bild durchquert. Als Staffage Hund, Reiter und andere Figuren.
Bezeichnet: Oudry 1745. Pastell.
Höhe 52, Breite 85 Cent.

Pasinelli, Lorenzo,
geb. zu Bologna 1629; † daselbst 1700.

421 **Ecce homo.** Halbfigur, in Rothstift ausgeführt.
Prov. Sammlung Wohlfahrt. Höhe 27, Breite 29 Cent.

Penni, Gianfrancesco,

geb. um 1488; † um 1528.

422 **Brustbild eines Erzbischofs.**

Federzeichnung. Prov. Sammlung Prof. Fogelberg.

Höhe 14, Breite 10 Cent.

Potter, Paul,

getauft zu Enkhuizen 1625; † zu Amsterdam 1654.

423 **Viehstück.** Kühe auf der Weide, gefolgt von ihrem Hirten.

Aquarellirte und tuschirte Federzeichnung. Bezeichnet. Prov. Sammlung Prof. Westin.

Höhe 16, Breite 20 Cent.

Ptolomé — François, Gabrielle,

thätig zu Paris um die Mitte des XVIII. Jahrhunderts.

424 **Mädchen-Bildniss.** Brustbild einer jungen Dame in dunkelm, weit ausgeschnittenem Kleide. Sie ist fast im Profile dargestellt und blickt, das Auge mit dem Fächer beschattend, den Beschauer an.

Vorzüglich ausgeführtes Pastellbild. Höhe 40, Breite 32 Cent.

Reni, Guido,

geb. zu Calvenzano 1575; † zu Bologna 1642.

425 **Weiblicher Kopf.** Kopf eines Mädchens, rückwärts nach oben blickend.

Mit Pastellfarben colorirte Federzeichnung. Prov. Sammlung Prof. Wohlfahrt.

Höhe 30, Breite 27 Cent.

Ridderstolpe, F.,

426 **Viehstück.** Ein Hirt, umringt von seinen Schafen, treibt einen Bullen und einige Ziegen einer Stadt zu.

Sehr gute Pastellmalerei. Bezeichnet.

Höhe 30, Breite 55 Cent.

Röök, Lars Jacob von,

geb. 1778; † 1867.

427 **Kircheninneres.** Inneres der Kirche San Vitale in Ravenna.

Vortrefflich tuschirte Federzeichnung. Bezeichnet.

Höhe 43, Breite 31 Cent.

Roehl, Maria Christina,

geb. 1801; † 1875.

428 **Alte Frau nach G. Dow.** Dieselbe ist sitzend dargestellt und erwärmt die Hände über einem Kohlenbecken.

Vorzüglich ausgeführte Kreidezeichnung. Bezeichnet.

Höhe 25, Breite 21 Cent.

429 **Am Strande.** Heimkehrender Fischer, gefolgt von seinem Sohne.

In der Art des R. Jordan ausgeführtes Pastell. Bezeichnet.

Höhe 43, Breite 57 Cent.

430 **Allegorie.** Weibliche Figur mit Lyra, in Landschaft stehend. Bei ihr der schwebende Amor.

Schöne Pastellmalerei. Bezeichnet.

Höhe 70, Breite 52 Cent.

Romano, Giulio,

geb. 1498; † 1546 zu Mantua.

431 **Pluto und Proserpina.** In Rothstift und schwarzer Kreide ausgeführt. Unten eine Inschrift.

Prov. Sammlung Prof. Fogelberg. Höhe 26, Breite 17 Cent.

Roos af Hjelmsäter, L. H.,

geb. 1787; † 1827.

432 **Oscar-Island.** Ansicht der Insel im Eismeer.
Aquarell. Prov. Sammlung König Oscar.
Höhe 15, Breite 25 Cent.

Rosa, Salvator,

geb. zu Renella bei Neapel 1615; † zu Rom 1673.

433 **Mythologische Scene.** Gruppe von sechs Figuren, drei Männer und drei Frauen.
In Sepia lavirte Zeichnung. Prov. Sammlung Prof. Wohlfahrt.
Höhe 20, Breite 28 Cent.

Rosa di Tivoli,

geb. 1651 zu Frankfurt a. M.; † 1705 zu Tivoli bei Rom.

434 **Viehstück.** Hirt bei seiner Heerde.
Pinselzeichnung, roth-braun, weiss gehöht.
Höhe 30, Breite 23 Cent. Nebst 4 anderen. 5 Blatt.

Rubens, P. P. (Schule).

435 **Weiblicher Kopf.** In Lebensgrösse en face dargestellt mit langem braunen, aufgelöstem Haar.
Pastell. Prov. Sammlung Prof. Fogelberg.
Höhe 37, Breite 27 Cent.

Rugendas, G. P.,

geb. 1666; † 1742.

436 **Karl X. Gustaf.** Zu Pferde ist derselbe im Vorgrunde einer Landschaft dargestellt, in der Ferne sein Heer.
Tuschzeichnung. Prov. Sammlung Prof. Fogelberg.
Höhe 43, Breite 36 Cent.

Sanzio, Raphael,

geb. zu Urbino 1483; † zu Rom 1520.

437 **Fliegender Genius.** Nach links schwebende Engelsfigur, in der Linken eine Palme haltend.
In Braun tuschirte Pinselzeichnung. Prov. Sammlung Prof. Wohlfahrt.
Höhe 25, Breite 42 Cent.

Schmidt, F.,

deutsche Schule.

438 **Weibliches Bildniss.** Brustbild einer gesetzten Dame in blauem Gewande mit grossem, die Brust zum Theil freilassenden Schultertuch. Das gepuderte Haar deckt eine hohe runde, mit blauen Schleifen verzierte Haube.
Interessantes Costümbild. Pastell.
Oval. Höhe 38, Breite 30 Cent.

439 **Weibliches Bildniss.** Brustbild einer jungen hübschen Dame mit spitzenbesetztem Brustschleier und blauem Kleide. Im gelockten Haar eine weisse Bandschleife.
Vortreffliche Pastellmalerei. Bezeichnet: F. Schmidt, pinxit 1796. Prov. Sammlung Brogren.
Oval. Höhe 40, Breite 30.

Scholander, Fr. W.,

geb. 1816 zu Stockholm; † 1881.

440 **Die Vielumworbene.** Einer drallen, beim Herde stehenden Köchin, wird von zwei Landsknechten, deren einer am Boden kniet, gehuldigt.
Humorvolles Aquarell. Bezeichnet.
Höhe 20, Breite 17 Cent.

441 **Singende Mönche.** In einem Kirchenchore stehen vier Mönche um ein hohes Pult gruppirt.

Aquarellirte Federzeichnung.

Oval. Höhe 22, Breite 17 Cent.

Wahlbom, Karl Johann,

geb. 1810; † 1858.

442 **Streitende Kinder.** Bei einer niedrigen Hütte zwei Kinder, deren eines dem andern Aepfel zu entreissen sucht. Hinter ihnen an einem Plankenzaun ein drittes Kind mit Apfel.

Bezeichnet: C. Whlbm. Aquarell.

Höhe 21, Breite 26 Cent.

Unbekannte Meister.

443 **Kriegerfigur.** Ganze Figur eines Feldherrn, in der Rechten den Commandostab haltend.

Federzeichnung.

Höhe 29, Breite 18 Cent.

444 **Männliches Bildniss.** Brustbild eines bärtigen Mannes im Mantel.

Pastell.

Höhe 17, Breite 12 Cent.

445 **Pieta.** Federzeichnung in Sepia.

Höhe 13, Breite 18 Cent.

446 **Voltaire.** Am Tische sitzend, ist der Dichter mit dem Lesen eines Schriftstückes beschäftigt.

Tuschirte Pinselzeichnung eines französischen Meisters; theils mit Rothstift schraffirt.

Höhe 25, Breite 19 Cent.

447 **Portrait des L. F. Gatte.**

Kreidezeichnung. Aufgezogen.

Höhe 17½, Breite 14 Cent.

448 **Allegorie auf Joseph I.** Erzherzog v. Oesterreich.

Brustbild in einem Oval. Mit Emblemen. Die Contouren zum grossen Theil aus Schrift gebildet. Prov. Sammlung Galimberti Nürnberg (Karl XV.). Pergament.

Höhe 47, Breite 34 Cent.

449 **Allegorisches Bildniss.** Gruppe von vier Figuren, dabei Saturn und ein Krieger, auf einer Kugel sitzend, auf welcher: Ora et labora. 1620.

Aquarell, etwas defect. Prov. Sammlung Galimberti Nürnberg und Sammlung Karls XV.

Höhe 15, Breite 20 Cent.

450 **Windmühle am Wasser.**

Aquarell. Bezeichnet: Manhem 1874.

Höhe 14, Breite 20 Cent.

451 **Der hl. Franciscus.** Halbfigur, in der Linken den Todtenkopf haltend und die Rechte auf die Brust legend.

Pastell. Höhe 26, Breite 20 Cent.

452 **Weiblicher Kopf.** Kopf einer jungen Dame, die Augen fast geschlossen haltend.

Kreidezeichnung. Weiss gehöht.

Rund. Diam. 13 Cent.

453 **Marine.** Auf ruhiger See eine Anzahl aufgetakelter Boote und ein Dampfer. In der Ferne die Küste mit grossen Gebäulichkeiten.

Pastell. Höhe 45 Breite 58 Cent.

454 **Marine.** Ein vollgetakelter Dreimaster segelt aus einer Bucht. Am Strande einige Personen.
Aquarell. Höhe 21, Breite 31 Cent.

455 **Conversationsscene.** Eine vornehme Dame wird in ihrem Gemache von einem eintretenden Herrn begrüsst.
Kreidezeichnung. Höhe 50, Breite 37 Cent.

456 **Kopf der Maria Aegyptiaca.** Nach rechts gewandt, ist derselbe umrahmt von langem blondem Haar.
Oval. Höhe 20, Breite 15 Cent.

457 **Bauernhof.** Mädchen, das Geflügel fütternd; bei ihr ein Knabe.
Bleistiftzeichnung. Höhe 22, Breite 16 Cent.

458 **Männliches Brustbild.** Kopf, nach links sehend, mit altem Jägerhut.
In rother und schwarzer Kreide. Mit Unterschrift. Prov. Prof. Westin's Sammlung.
Höhe 20, Breite 15 Cent.

459 **Wettstreit zwischen Apollo und Marsyas.**
Gutes Aquarell. Prov. Sammlung Wohlfahrt.
Höhe 30, Breite 18 Cent.

460 **Stillleben.** Auf einem Tische steht eine Schüssel mit Früchten neben einem Körbchen, das mit Blumen gefüllt ist.
Aquarell. Höhe 33, Breite 44 Cent.

461 **Engelskopf.** Liegender geflügelter Engelskopf, nach oben blickend.
Oelskizze. Höhe 20, Breite 27 Cent.

462 **Pergamenturkunde** in englischer und persischer Handschrift. 1799.
Die Umrahmung in Goldarabesken. Pergament.
Höhe 67, Breite 53 Cent.

463 **Vier Landschaften.** Reich staffirte Flusslandschaften mit alten Gebäuden, Landleuten und Heerden.
Schöne Aquarelle auf Pergament. Prov. Sammlung Galimberti (Karl XV.).
Höhe 28, Breite 40 Cent. 4 Stück.

464 **Scene aus der Mythologie.** Gruppe von sechs Figuren.
Tuschirte Federzeichnung, weiss gehöht. Prov. Sammlung Prof. Fogelberg.
Höhe 30, Breite 40 Cent.

465 **Studienkopf.** Kopf eines alten Mönches mit Kutte. En profil-Darstellung.
Bleistift, die Fleischtheile mit Rothstift. Pergament.
Höhe, 12, Breite 10 Cent.

466 **Römischer Fechter.**
Tuschirte Federzeichnung, ausgeschnitten.
Höhe 10, Breite 6 Cent.

467 **Memento mori.** Schlafender Knabe neben Todtenkopf und Sanduhr. Bei ihm sitzender Alte.
Federzeichnung. Bezeichnet.
Höhe 12, Breite 18 Cent.

468 **Cardinal Bernh. Bibiena.**
Federzeichnung. Prov. Prof. Fogelberg.
Höhe 12, Breite 10 Cent.

469 **Abraham verstösst die Hagar.** Gruppe von vier Halbfiguren.
Superbe Pastellmalerei auf Pergament.
Höhe 61, Breite 80 Cent.

470 **Abbildung eines wunderthätigen Madonnenbildes.**
Unten eine fünfzeilige Unterschrift. Gouachemalerei auf Pergament.
Höhe 18, Breite 9 ½ Cent.

471 **Die Dreifaltigkeit.** Gott Vater, den Erlöser auf dem Schoosse haltend. Ueber ihnen der hl. Geist in Gestalt einer Taube.
Aquarell auf Pergament.
Höhe 11, Breite 8 Cent.

472 **Mariä Besuch bei Elisabeth.** Als Mittelgruppe die sich umarmenden heiligen Frauen. Bei der geöffneten Thüre Zacharias und in der Ferne der hl. Joseph, den Esel führend.
Gute Stiftzeichnung. Weiss gehöht.
Höhe 54, Breite 42 Cent.

473 **Abraham entlässt die Hagar.**
Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung. Gleiche Grösse.

C. Gerahmte Kupferstiche.

474 **Aquila, Pietro.** Die Schlacht gegen Maxentius bei Ponte Molle, nach Raphael.
qu. imp. fol. von 4 Platten. Wenig gut erhaltener Abdruck, aufgezogen.

475 **Årre.** Ansicht von Holm (?) 1768.
Colorirt, lang qu. fol.

476 **Audran Gérard.** Bataille d'Arbelles.
roy. qu. fol. le Brun pinx. R.-D. 58. Abdruck des ersten Zustandes, aufgezogen und gefirnisst.

477 **„B. Rob. sculps."** (bez.). De Rhoemse Kercke. D. G. exc. 1695. Carricaturen auf die römische Kirche.
Drei Platten fol. Sehr interessantes seltenes Blatt.

478 **Baccio Bandinelli.** N. De la Casa sc.
fol.

479 **C. Bergqvist.** Katharina, Gemahlin König Erichs XIV.
fol.

480 **Clement Bervic.** C. v. Linné. Roslin Eques pinx.
fol. Beschnitten.

481 **Agostino Carracci.** Aeneas rettet seinen Vater Anchises.
Federico Barocci inv. qu. fol.

482 **Carracci Annibale (inv.).** Madonna mit Heiligen. Erstere hält auf ihrem Schoosse den Jesusknaben, der die Monstranz einer neben ihm stehenden hl. Klosterfrau hält. Rechts der hl. Joseph.
Guido Reni fec. Abdruck vor den Künstlernamen. Beschnitten. kl. 4°.

483 — Susanna und die beiden Alten.
B. 1. gr. fol. Sehr selten.

484 **Corn. van Caukercken.** Martyrium des hl. Livin nach P. P. Rubens.
Guter Abdruck. Roy. fol.

485 **C. N. Cochin und J. Ph. Le Bas.** Zehn Blatt Hafenansichten nach J. Vernet.
roy. qu. fol. Vortreffliche Abdrücke. 10 Bll. Theils fleckig.

486 **C. v. Dalen.** Giorgione. Brustbild in einem Oval nach Tizian.
fol. mit breitem Rand.

487 **J. Daullé.** Bischof Claudius de S. Simon. H. Rigaud p.
gr. fol. Mit Rand.

488 **Joh. Dürr.** Königin Christina in einem Oval, unter dem das Wappen.
Auf Seide gedruckt. fol.

489 **G. Edelinck.** Philipp de Champagne. Se ipse pinx.
gr. fol.

490 **Herm. Eichens.** Chr. Dan. Rauch. C. L'Allemand del.
fol. Sehr guter Abdruck.

491 **P. Floding.** Gustav III. Brustbild. L. Pasch p.
roy. fol. Mit Rand.

492 **C. Forssell.** Karl XIV.; Johann, König von Schweden und Norwegen. F. Gérard p.
gr. fol. Vorzüglicher Abdruck, nur mit den Künstlernamen.

493 — Dasselbe Blatt mit der Schrift.
Zwei Exemplare.

494 **C. Galle.** Der hl. Augustinus.
kl. fol. Abdruck auf Pergament.

495 **J. Gillberg.** Gustav Adolph als Kind, nach einer Marmorbüste Sergells.
fol.

496 — Gustav III. L. Pasch pinx.
fol. Zwei Exemplare.

497 — Sophia Magdalena. L. Pasch p.
Gegenstück zum Vorigen. Zwei Exemplare. (Eins ohne Rahmen.)

498 **H. Goltzius.** Die Anbetung der Hirten.
gr. fol. Beschnitten.

499 **Carl Guttenberg.** Wilhelm Tell. Füssli pinx.
roy. qu. fol.

500 **J. J. Haid.** Dr. Bernh. Siegfried Albinus. C. de Moor pinx.
fol. Beschnitten.

501 **Luc. Kilian.** Albrecht Dürer. J. Rottenhamer pinx.
fol. Sehr guter Abdruck mit Rand.

502 — Gustav Adolph.
gr. fol. Beschnitten.

503 **J. J. Kleinschmidt.** Kopf eines Mannes und Todtenkopf.
kl. fol.

504 **David Kloecker von Ehrenstrahl.** Allegorie.
Grosser, aus drei Platten bestehender Stich mit Commentar. Gefirnisst.
Höhe 141, Breite 65 Cent.

505 **Nic. de Larmessin.** La sainte vierge. Raphaël p.
fol. Beschnitten.

506 **Gustav Luederitz.** Albert Thorwaldsen. F. Krueger del.
fol. Sehr guter Abdruck.

507 **J. Mörl.** Karl Albert im Kostüme des St. Georg-Ordens. Asam del.
Zum Theil colorirt und vergoldet. gr. fol. Wasserfleckig. Ohne Rahmen.

508 **Jan Müller.** Fortuna, ihre Gaben austheilend, nach Cornel. de Harlem. 1590.
Zwei Platten B. 33. gr. fol. Aufgezogen und beschnitten. Selten.

509 **W. v. Olmütz.** Die vier nackten Weiber im Zimmer. Copie nach A. Dürer.
kl. fol.

510 **J. Pesne.** Testament d'Eudamidas de la ville de Corinthe. N. Poussin p.
Roy. qu. fol.

511 **N. Pitau.** Karl Gustav Wranghel. Brustbild in Oval mit Emblemen.
ol. Beschnitten.

512 **P. Potter.** Kühe auf der Weide.
qu. fol. Beschnitten und fleckig.

513 **Marc Anton Raimondi.** Alexander lässt die Werke Homers in einen Kasten des Darius legen. Rafael p.
qu. fol. Beschnitten.

514 **Joh. Sadeler.** Die Dreieinigkeit. Sedet ad dextrâ majestatis. Nagler. 144.
gr. fol.

515 **Albrecht Schmidt exc.** Dr. Martin Luther.
Colorirt. fol.

516 — Katharina Bora.
Ebenso. fol.

517 **A. Voet.** Das Herz Jesu nebst elf andern relig. Darstellungen etc.
Ersteres gezeichnet, die andern gestochen und colorirt. Folge von 12 Bl. Fol. 12 Stück.

518 **L. Vorsterman.** Th. Howard Norfolk. Hans Holbein p. Brustbild.
fol. Selten.

519 **J. G. Wille.** Tod der Kleopatra. C. Netscher p.
fol.

Unbekannte Stecher.

520 **The angelic angler.**
Englischer Stich, colorirt. fol. Wasserfleckig.

521 **Costümblatt.** Dame im Reifrock und mit hoher Frisur.
Colorirt. fol.

522 **The studious beauty.** Junge Dame, lesend.
Colorirter Stich. fol. Mit Rand.

523 **Aufopferung Jesu im Tempel.**
gr. qu. fol.

524 **Gustav Adolph.** Brustbild, aus Schrift gebildet.
fol.

525 **Zwei Blatt** die hl. Familie und die Anbetung der Hirten.
fol. Zwei Blatt.

526 **Le Triomphe de l'Agioteur.** Nebst Abbildungen von Münzen vor und während der Revolution.
Colorirt. gr. qu. fol.

527 **Quodlibet** von französischen Assignaten.
gr. fol.



